

# MANUAL DE ESTAMPACIÓN PARA NIÑOS

“Preámbulo para procesos de grabado”



Jennifer Hernández Taborda

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Artes Visuales



Pereira Risaralda/2017

## INTRODUCCIÓN

El manual de estampación para niños “preámbulo para procesos de grabado” es una guía que muestra instrucciones visuales y verbales detalladas del paso a paso, para la elaboración y producción de trabajos enfocados hacia las técnicas de estampación “grabado”, que no incluyen manejo de herramientas corto punzante o de riesgo para los niños. Su elaboración tiene como finalidad contribuir al campo de la enseñanza proponiendo nuevos procedimientos para el estampado o inscripción.

El manual se podría definir como material para grabado, puesto que facilita fijar imágenes en una superficie por medio de la presión, utilizando materiales aptos para niños(as), en los cuales no se requiere de los materiales tradicionales para la producción de grabados, como lo son: La prensa, gubias, madera, linóleo, placas, ácido, entre otros.

“La Didáctica comprende la cognición por medio del conocer, aprender y comprender. Así, una acción educativa desarrollada por el profesor basada en esta concepción ofrece otras posibilidades para que la acción educativa sea un proceso de construcción de saberes más allá de una epistemología de verdad única (Kincheloe, 1997) que caracteriza la enseñanza a lo largo de la modernidad”.

El manual es didáctico y propicio para niños de primaria, sus pautas son fáciles y sencillas de seguir, se trabaja la parte motriz y cognitiva de los niños con los ejercicios propuestos en el manual. El desarrollo de las técnicas tiene una orientación más explotaría en función de aplicación de las técnicas, uso de los materiales y utensilios. Se adapta más al entorno del niño debido a que todos los procesos son realizados con materiales reciclables, asequibles y de bajo costo.

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. RECOMENDACIONES.....	1
1.1. Seguridad (Taller o Aula).....	1
1.2. Materiales de uso personal.....	1
2. RECOMENDACIÓN LECTURA DEL MANUAL (Paso a paso).....	2
3. ANEXOS (Materiales).....	3
4. TÉCNICAS.....	3
4.1. Encontrar el largo y ancho (Diámetro) de un cilindro pequeño.....	4
4.2. Encontrar el ancho de un cilindro (Diámetro).....	6
4.3. IINSCRIPCIONES (Palma, dorso, canto y dedos de la mano).....	7
4.4. TEXTURAS.....	7
4.4.1. Textura con lona.....	9
4.4.2. Textura con carpeta plástica.....	10
4.4.3. Textura con cuerdas.....	12
4.5. TEXTURAS CON ELEMENTOS ORGÁNICOS (Vegetales y plantas).....	13
4.6. TEXTURAS CON TUBOS DE PAPEL.....	13
4.6.1. Textura con tubo y papel film transparente.....	15
4.6.2. Textura con tubo y papel aluminio.....	17
4.6.3. Textura con tubo y Film alveolar.....	19
4.6.4. Textura con tubo de papel cuerda o lana.....	21



4.7. SELLOS.....	21
4.7.1. Sello con plastilina.....	23
4.7.2. Sello con recipiente de cartón.....	28
4.7.3. Sello con papa.....	29
4.8. RODILLO INTERVENIDO (Positivo/Negativo).....	32
4.10. GRABADOS EN RELIEVE.....	32
4.10.1. Grabado con plastilina.....	35
4.10.2. Grabado con colbón.....	37
4.10.3. Grabado con fomi.....	39
4.10.4. Grabado con lana.....	42
4.10.5. Grabado con papel seda humedecido.....	43
4.11. OTRAS ALTERNATIVAS.....	44
4.11.1. Estarado.....	44
4.11.2. Grabado en plato de icopor plástico.....	46
4.11.3. Estampado con barra de silicona.....	47
4.12. COMBINACIÓN DE PROCEDIMIENTOS.....	50
5. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS “NIÑOS”.....	52
6. BIBLIOGRAFÍA.....	53

## 1. RECOMENDACIONES

### 1.1 SEGURIDAD (Taller o aula).

1. Aula de trabajo espaciosa
2. Área de trabajo limpia
3. Buena iluminación
4. Buena ventilación
5. Mesas amplias
6. Pocetas

### 1.2 MATERIALES DE USO PERSONAL (Docente, Adulto).

1. Delantal
2. Ropa cómoda
3. lapices
4. Bisturí
5. Vasos plasticos
6. Tijeras
7. Trapos
8. Toalla

### MATERIALES DE USO PERSONAL (Estudiantes, Niños).

1. Delantal
2. Ropa cómoda
3. Lápiz
4. Tijeras de punta redonda
5. Vaso plástico
6. pincel
7. Trapos
8. Toalla

### Recomendaciones: Desarrollo de las tecnicas

1. Se necesitarán hojas de papel para el desarrollo de todas las técnicas del Manual de estampación para niños “preámbulo para procesos de grabado”.
2. El color de las pinturas puede variar dependiendo del gusto personal. Hacer todo lo posible para no desperdiciar el material.
3. Vegetales y plantas: Utilizar restos que estén listos para ser desechados.

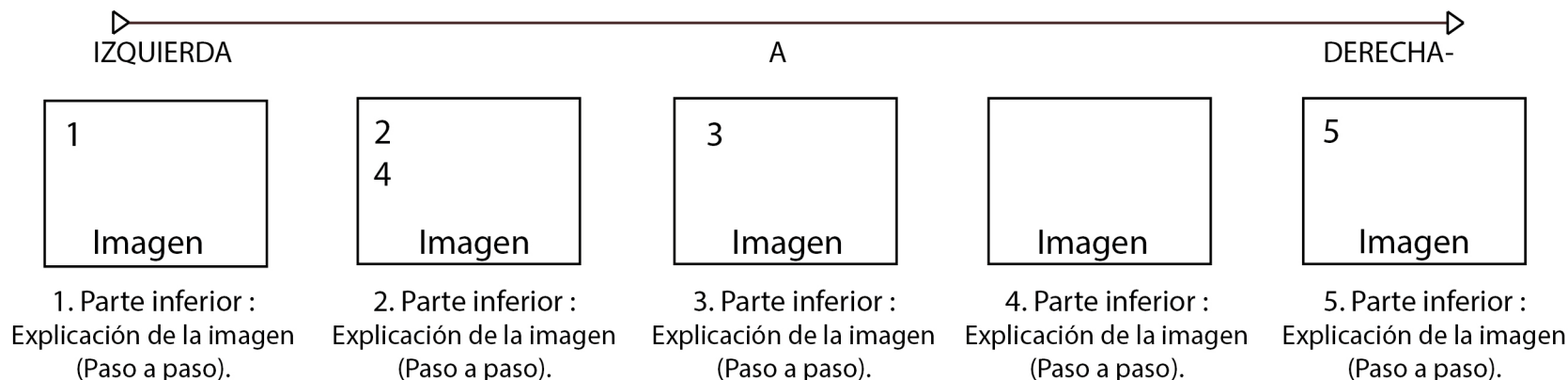
IMPORTANTE: No destruir plantas o árboles, para desarrollar los ejercicios, buscar siempre que ya estén fuera del árbol o planta. Debemos proteger el medio ambiente.

### Recomendaciones: Materiales

1. Mantener limpio el espacio de trabajo limpio.
2. Entintar e imprimir siempre los rodillos, sellos y texturas sobre periódico.
3. El registro (Hoja base) no es obligatorio diseñarlo en el desarrollo de las técnicas, pero este ayuda a generar orden y control en los procesos de impresión.
4. Los niños no deben utilizar elementos corto punzantes sin la supervisión de un adulto.
5. Es importante utilizar hojas de papel reciclable, cartones y todo lo que se pueda reutilizar.

## 2. RECOMENDACIÓN LECTURA DEL MANUAL (Paso a paso)

Leer de:



## 3. ANEXOS (Materiales)

### GRABADO EN RELIEVE

1. Cabuya gruesa
2. Colbón
3. Fomi
4. Icopor
4. Lana
6. Pita gruesa
7. Plastilina
8. Silicona (Barra líquida)

### RODILLOS

1. Bandas de yeso
2. Caucho.
3. Film alveolar
4. Film transparente
5. Fomi
6. Neumático
7. Papel aluminio

### PAPELES

1. Cartón paja
2. Cartulina Bristol
3. Cartulina negra
4. Papel acuarela
5. Papel iris
6. Papel durex
7. Papel propalcote
8. Papel periódico
9. Papel seda
10. Papel reciclado (Hojas de Papel, cartón y Periódico).

### SELLOS

1. Arcilla.
2. Fomi
3. Icopor
4. neolite (Linoleo)
5. Papas
6. Plastilina
7. Neumático

### PEGANTES

1. Colbón escolar (Líquido)
2. Barra de silicona
3. Pegante de caucho (Solucion/zapatos)
4. Pegante tubo UHU (Líquido)
5. Silicona líquida

### TEXTURAS

1. Film alveolar
2. Film transparente
3. Papel aluminio
4. Tela texturizada (Encaje, Lona, cuero, etc).

### PINTURAS

1. Tempera escolar
2. Pintura acrílica (Artística)
3. Oleos (Artísticos)
4. Tintas litográficas
5. Tinta china

### TEXTURAS, ELEMENTOS ORGANICOS

1. Plantas (tallos, hojas, pétalos, raíz, flor, etc).
2. Vegetales (Lechuga, Brócoli, Cilantro, Coliflor,

## 4. TÉCNICAS

### 4.1 Encontrar el largo y ancho, (Diámetro) de un cilindro pequeño

#### MATERIALES

Colbón

Cuerda (Pita, cabuya)

Hoja de papel

Lapiz

Marcador

Regla

Tijeras de punta redonda

Tubo de papel de baño

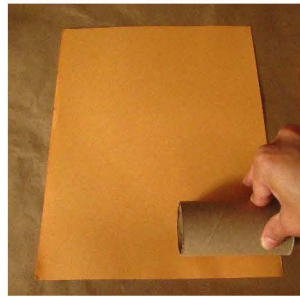


Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

#### PASO A PASO

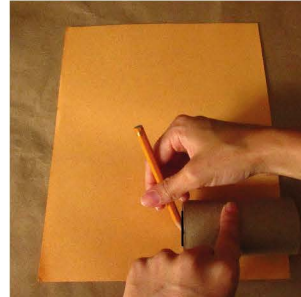


1. Organizar área de trabajo, (Mesa).

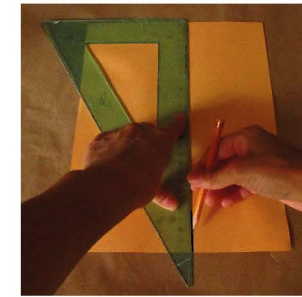
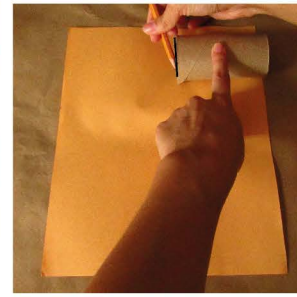


2. Organizar material

3. Ubicar el tubo en la parte ancha del material (hoja) que se va a



4. Ubicar el tubo en los dos extremos de la hoja, para crear las marcas por las que se cortara el material (hoja).



5. Con ayuda de una regla, trazar una línea que una las dos marcas que se hicieron en la hoja.



Linea trazada en el material (Hoja)



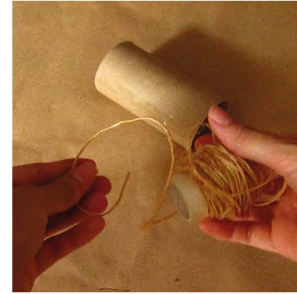
6. Recortar con unas tijeras de punta redonda el material, (hoja).



7. Medir el ancho del tubo para asegurarse de trabajar con la parte correcta del material (hoja).



Materiales: Papel, Cuerda y cilindro



Diámetro del tubo  
8. Necesita un cilindro y cuerda para encontrar el diámetro de un tubo.



9. Con ayuda de una cuerda envolver el tubo de papel

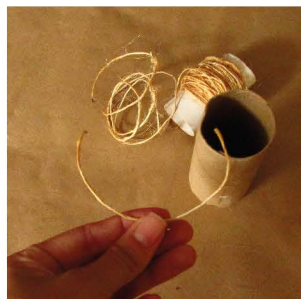


10. Unir la punta de la cuerda con el resto de la cuerda.

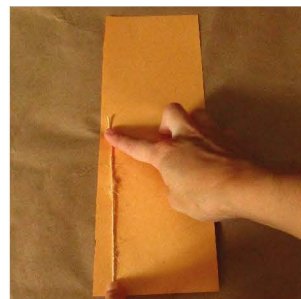




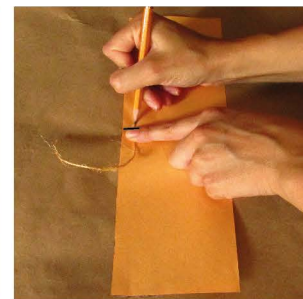
11. Hacer una marca con marcador, donde se encuentren la punta de la cuerda con el resto de la cuerda.



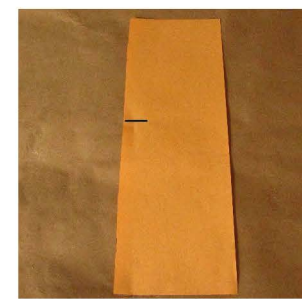
12. Con ayuda de unas tijeras de punta redonda, recortar la cuerda en la parte donde se hizo la marca.



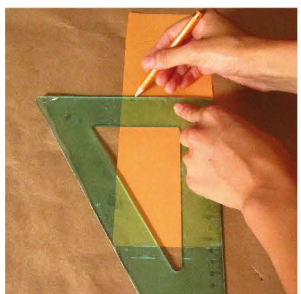
13. Ubicar el pedazo de cuerda cortado de forma vertical sobre el material (hoja).



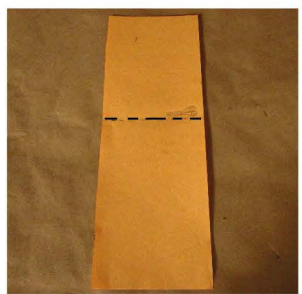
14. Marcar con un lápiz la parte en la que termina la cuerda.



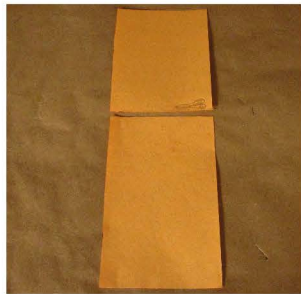
15. Después de tener la marca hecha con el lápiz, sobre la hoja.



16. trazar una línea horizontal, con ayuda de una regla, sobre la hoja.



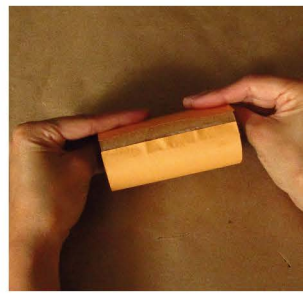
Resultado del trazado.



17. Recortar con unas tijeras de punta redonda el material (hoja).



18. Una vez recortado el material (Hoja), colocar el tubo de papel (Cilindro) sobre la hoja.



19. Enrollar la hoja de papel para medir. En caso tal de que necesite pegarlo, puede hacerlo con Colbón o poner cauchos para cabello en las dos extremos del tubo.



En el caso de trabajar con caucho, que sea bajo la supervisión de un adulto. Debe pegar el material con solución, pegante de caucho (zapatos).

#### 4.2 Encontrar el ancho de un cilindro (Diámetro)

##### MATERIALES

Colbón

Cuerda (Pita, cabuya)

Hoja de papel

Marcador

Lápiz

Regla

Tijeras de punta redonda

Tubo de papel de cocina



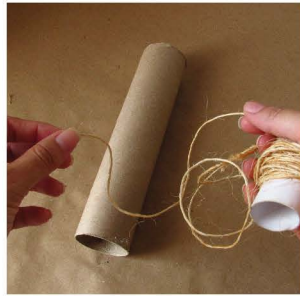
Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar materiales (tubo y cuerda).



3. Enrollar la cuerda alrededor del tubo de papel, sólo realizar una vuelta.



Una vez enrollado el tubo de papel (Cilindro) con la cuerda.



5. Hacer una marca con marcador, donde se encuentre la punta de la cuerda con el resto de la cuerda.



6. Recortar con unas tijeras de punta redonda la cuerda, en la parte donde se hizo la marca.



**Materiales:**  
Alistar la hoja de papel, el tubo y el pedazo de cuerda.



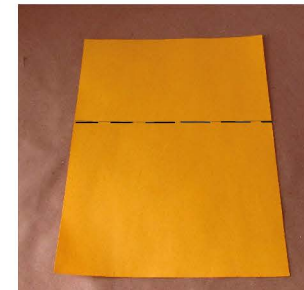
7. Ubicar el pedazo de cuerda cortado de forma vertical sobre la Hoja, teniendo cuidado de no perder la orientación del material.



8. Marcar con un lápiz los dos extremos en los que termina la cuerda.



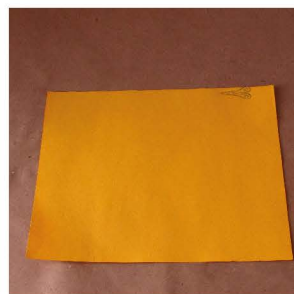
9. Con ayuda de una regla, trazar una línea que una las dos marcas que se hicieron en la hoja.



Resultado del trazado.



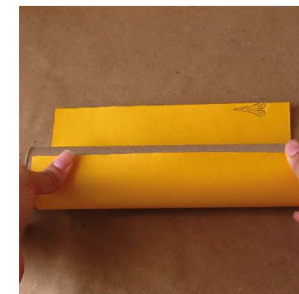
10. Recortar con unas tijeras de punta redonda el material (hoja).



Una vez recortado la Hoja de papel.



11. Colocar el tubo de papel (Cilindro) sobre la hoja de papel.



12. Enrollar el material hoja de papel para medir. En caso tal de que necesite pegarlo, puede hacerlo con Colbón o poner cauchos para cabello en las dos extremos del tubo.



En el caso de trabajar con caucho, que sea bajo la supervisión de un adulto. Debe pegar el material con solución, pegante de caucho (zapatos).  
Tiempo estimado para desarrollo: 15 minutos



### 4.3. INSCRIPCIONES (Palma, dorso, canto y dedos de la mano)

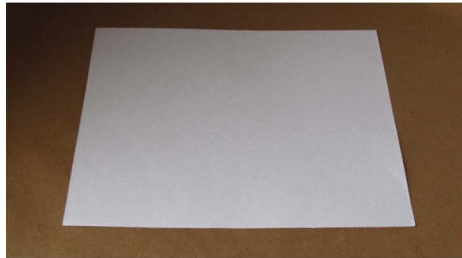
#### MATERIALES

Hojas de papel  
Pincel  
Pinturas  
plato de plástico  
Trapo  
Vaso



Para las inscripciones con el cuerpo se pueden utilizar todas las partes de la mano (Dedos, Dorso, Canto y Palma). También de ser necesario puede hacer uso de los pinceles para entintarse las manos o hacer detalles al dibujo.  
Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

#### PASO A PASO



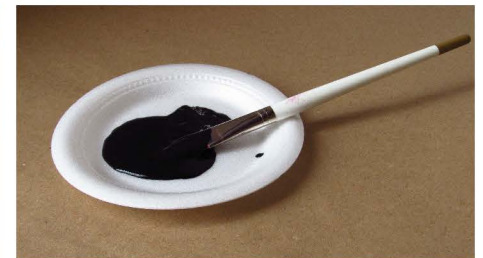
1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área de trabajo.



3. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico".



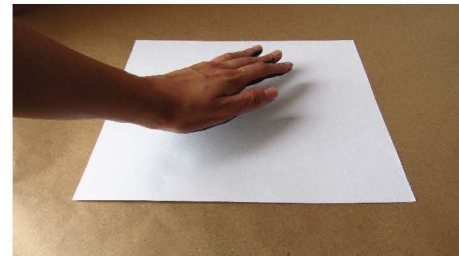
4. Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



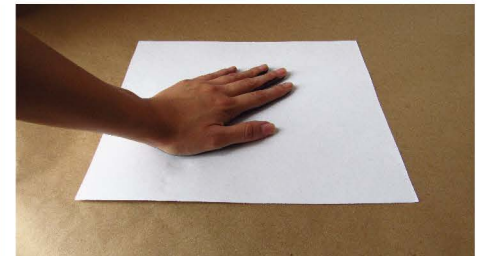
Con ayuda de un pincel.



5. Pintar la mano contraria a la que sostiene el pincel. (Conservar limpia la mano con la que pinto en caso de trabajar solo, para no ensuciar las hojas).



Sobre una hoja de papel.



6. Poner la mano en el papel (Imprimir)



7. Levantar lentamente (ayudándose con la mano limpia).



8. Retirar el papel utilizando, la mano que no está pintada.



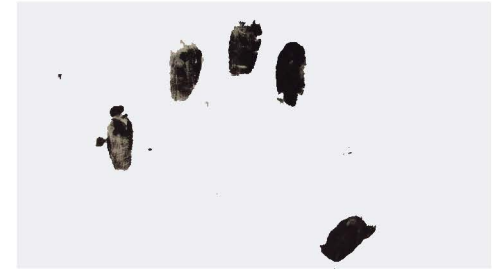
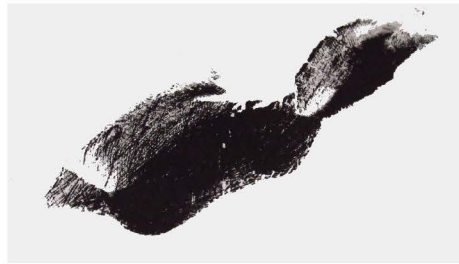
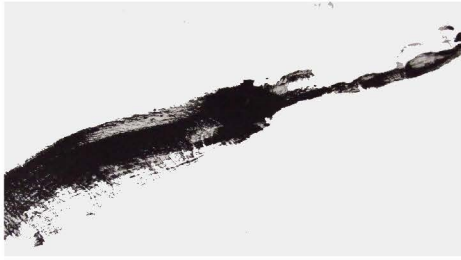
Resultado de impresión (Mano).

#### RECOMENDACIONES

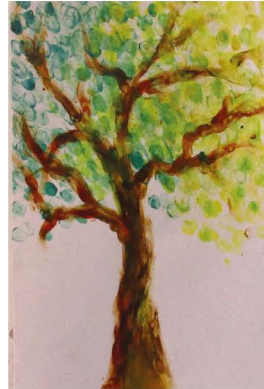
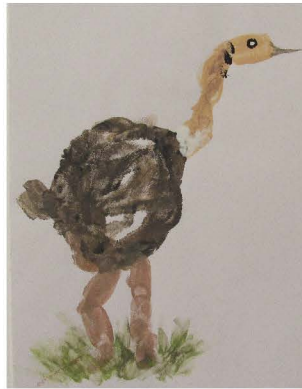
Lavarse bien las manos.  
Vaciar la pintura sobrante en su respectivo recipiente.  
Se pueden crear dibujos con las manos e inscripción con los dedos, dorso y canto de la mano.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 20 minutos.

Inscripciones realizadas con las manos, se utilizaron el dorso, canto y dedos de la manos.



Otros ejemplos:



Dibujos creados con Palma, dorso, canto y dedos de la mano.

Materiales utilizados:

Pinturas acrílicas, escolares y pinceles para detalles (ojos, picos) .

## 4.4. TEXTURAS

### 4.4.1. Textura con lona

#### MATERIALES

Periódico

Pincel

Pinturas

Plato plástico

Textura (Lona, Tela, etc)

Tijeras de punta redonda

Trapo

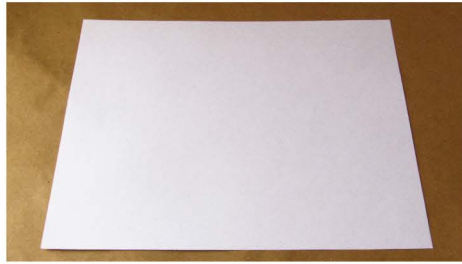


Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

También puede utilizar objetos como: Tela, cuero, encaje, lona, etc.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).
2. Organizar las hojas de papel en el área de trabajo.



3. Tener un pedazo de tela o material a trabajar del tamaño de la hoja o más pequeño.



4. Trabajar sobre papel periódico: poner la pintura en un recipiente "Plato plástico".



5. Verter la pintura y entintar lejos de las hojas de papel.



- Conservar limpia la mano con la que utiliza el pincel, para manipular las hojas de papel mas adelante .
6. Con ayuda de un pincel.



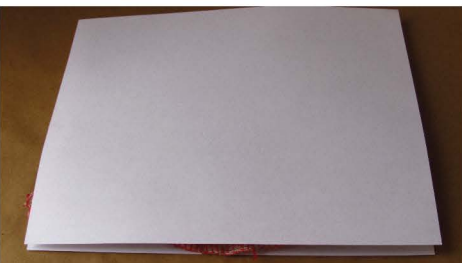
7. Untar de pintura la Lona sobre el periódico.



- Una vez entintada toda la textura (Lona).



8. Ubique la textura (Lona), sobre una hoja de papel.



7. Con la mano con la que utilizo el pincel, coloque otra hoja sobre la textura (Lona).



- En caso de tener las manos untadas de pintura. Utilizar un trapo limpio para ejercer presión .



8. Ejercer presión sobre las hojas de papel con ambas manos.

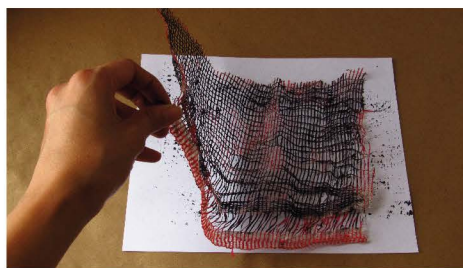


- Una vez terminado este proceso.





9. Retirar el trapo y levantar la hoja de encima con la mano limpia. Colocar la hoja de papel en un lugar limpio.



10. Retirar la textura (lona) y colocarla sobre el papel periódico que entintó, para evitar inconvenientes.



11. Colocar las dos impresiones en un lugar limpio y dejar secar por aproximadamente 5 minutos.

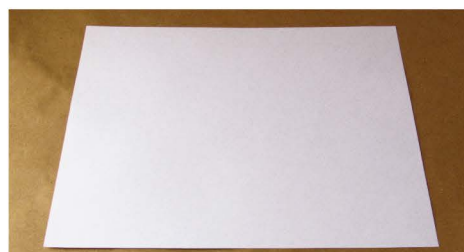
#### 4.4.2. Textura con carpeta plástica

MATERIALES  
Carpeta  
Periódico  
Pincel  
Pinturas  
Plato plástico



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

#### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área de trabajo.



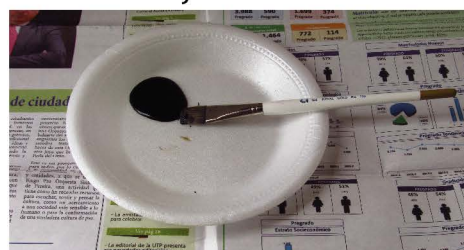
3. Tener un pedazo de material (Carpeta) para trabajar del tamaño de la hoja o más pequeño.



4. Trabajar sobre papel periódico: poner la pintura en un recipiente "Plato plástico".



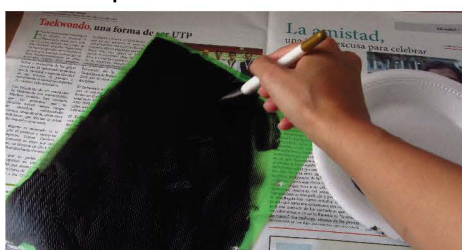
5. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico. Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



Conservar limpia la mano con la que utiliza el pincel, para manipular las hojas de papel mas adelante.

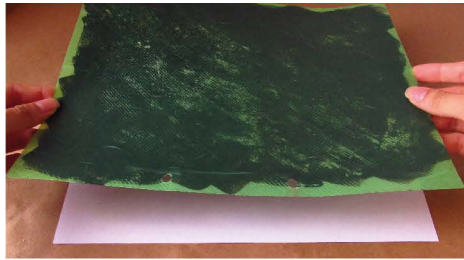


Con ayuda de un pincel.  
6. Untar de pintura el material "Carpeta" por todos lados. Hacerlo sobre periódico.

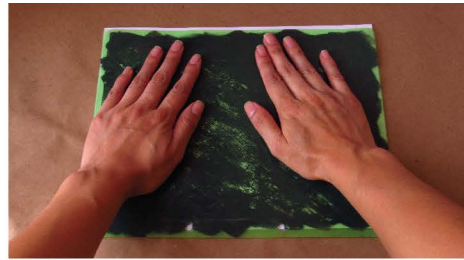


Una vez entintada toda la textura (Carpeta).

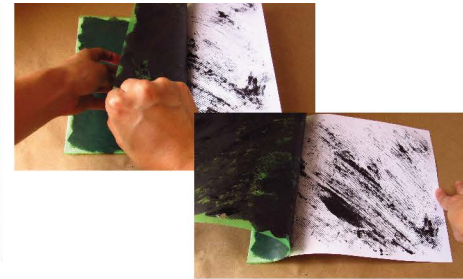




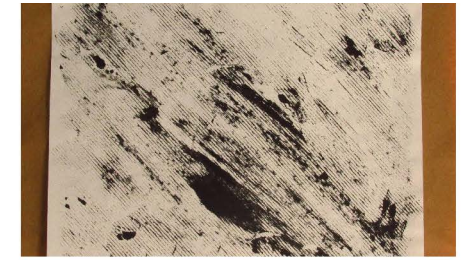
7. Ubique la textura (Carpeta), sobre una hoja de papel.



8. Hacer presión con las dos manos por toda la carpeta, para obtener una buena impresión.



Con ayuda de ambas manos despegar el material (Carpeta) de la hoja de papel.  
9. Una vez retirado el material (carpeta), colocarla sobre el papel periódico que entintó, para evitar inconvenientes.



10. Colocar la impresión en un lugar limpio. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 15 Minutos.

#### 4.4.3. Textura con cuerdas

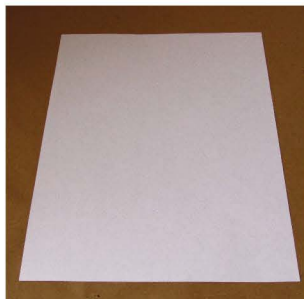
##### MATERIALES

Hojas de papel  
Plato plastico  
Periódico  
Pincel  
Pita o cuerda  
Pinturas  
Tijeras  
Trapo

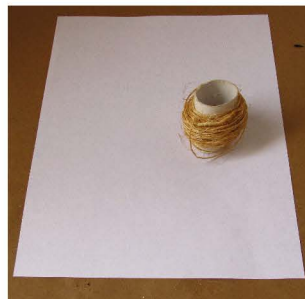


Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja. Recuerde que puede crear sus propias figuras y los colores son a gusto personal.

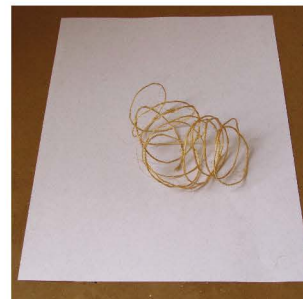
#### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).



2. Organizar el material (Cuerda).



3. Con ayuda de unas tijeras de punta redonda, recortar un pedazo.



Sobre periódico:  
4. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico". Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



Con ayuda de un pincel.





5. Untar de pintura el material (Cuerda), poniéndola sobre un plato plástico o periodico. Ayudarse con los dedos al momento de entintar.



Una vez entintada la (cuerda).



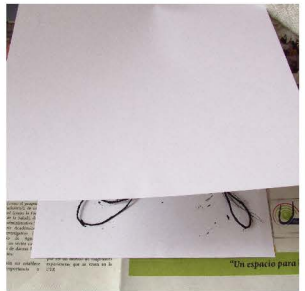
6. Tomar la cuerda entintada, utilizando los dedos índice y pulgar.



7. Organizar la cuerda sobre una hoja de papel organizándola de modo que no quede enredada.



8. Con ayuda de un trapo limpio, tomar una hoja de papel.



9. Poner la hoja de papel sobre la la hoja base y la cuerda entintada.



10. Colocar un trapo limpio sobre las hojas.



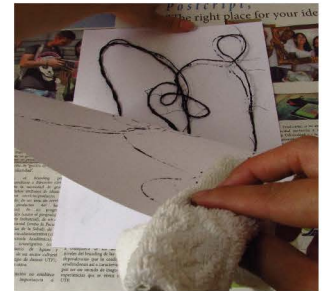
11. Hacer presión con ambas manos, para obtener una buena impresión.



Una vez impresas las hojas.



10. Retirar con ayuda de un trapo la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.



11. Retirar la cuerda que se encuentra sobre la hoja. Colocar la cuerda sobre el plato en el que entintó.



12. Colocar la impresión en un lugar limpio.

13. Dejar secar las dos impresiones, por aproximadamente 5 Minutos.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 15 minutos.



## 4.5. TEXTURAS CON ELEMENTOS ORGÁNICOS ( vegetales y plantas)

### MATERIALES

Hojas de papel

Periódico

Pincel

Pinturas

Tijeras

Trapo

Textura (Vegetales, Plantas)



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja de papel.

Se pueden utilizar vegetales, tales como: Lechuga, cilantro, Brócoli, Espinaca, etc.  
Se pueden utilizar elementos de las plantas, tales como: Raíz, Tallo, Hojas, flor, pétalos, etc.

**IMPORTANTE:** No destruir plantas o árboles, para realizar los ejercicios, buscar siempre que ya estén fuera del árbol o planta. Utilizar vegetales que estén listos para ser desechados, debemos proteger el medio ambiente.

### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo (Mesa). Organizar las hojas de papel en el área de trabajo, sobre un periódico limpio.



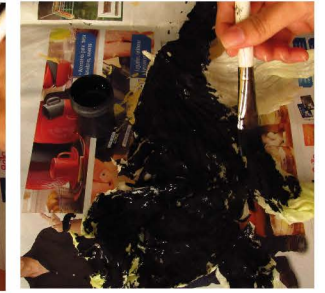
2. Tener un trozo de material orgánico (lechuga). Puede utilizar unas tijeras redondas para dar una forma al material.



Sobre periódico:  
3. con ayuda de un pincel y ambas manos, untar la pintura sobre el material orgánico (Lechuga).



Entintar bien toda el área del material orgánico (lechuga).



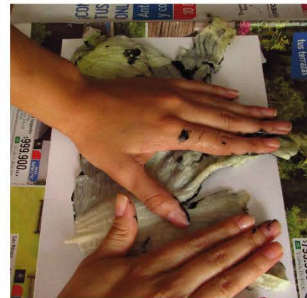
Con ayuda de ambas manos, voltear el material (lechuga).



4. Colocar la textura sobre una hoja de papel.



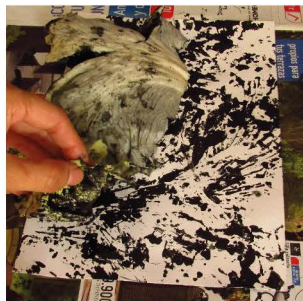
Una vez puesta la textura (lechuga) sobre la hoja.



5. Hacer presión con ambas manos.







6. Pasar el vegetal por todos los espacios de la hoja.

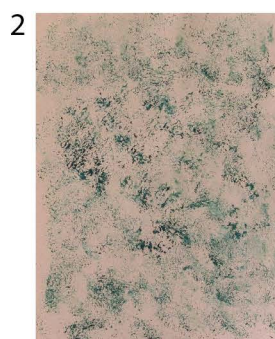
9. Retirar la textura (lechuga) y colocarla sobre el papel periódico que entintó.

10. Colocar la impresión en un lugar limpio.

11. Dejar secar la impresión por aproximadamente 15 minutos.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica:  
20 Minutos.

Otros ejemplos:



Texturas realizadas sobre hojas de papel blanca, acrílicos artísticos y vegetales.

1. Brócoli 2. Parte exterior del kiwi (cáscara) 3. Cilantro

Texturas realizadas sobre hojas de papel blanca, acrílicos artísticos y plantas.

4. Hojas secas 5. Raíces secas

## 4.6. TEXTURAS CON TUBOS DE PAPEL

### 4.6.1. Textura con tubo y papel film transparente

#### MATERIALES

Caucho para cabello

Film transparente

Hojas de papel

Periódico

Pinceles

Pinturas

Plato plástico

Trapo

Tubos de papel de baño o cocina.



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área, sobre un periódico diferente al de entintar.



3. Alistar el papel film y el tubo de papel.



4. Sacar un pedazo de papel film transparente y recortar una cantidad considerable, que permita enrollar muy bien el tubo de papel.



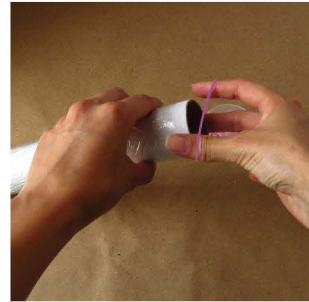
5. Enrollar el papel film transparente en el tubo, de forma que lo cubra todo.



Una vez enrollado el tubo de papel con el papel film.



6. Poner unos cauchos para cabello en los dos extremos del tubo, con ayuda de ambas manos para que el plástico no se mueva.



Una vez puestos los cauchos de cabello en el tubo.



Sobre periódico:  
7. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico". Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



Con ayuda de un pincel.



Sobre periódico:  
9. Entintar todo el rodillo cubierto con papel film transparente. Siempre poniendo los dedos dentro del tubo para un mejor agarre.



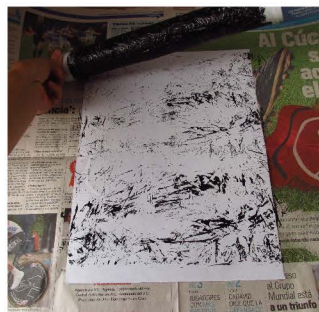
Sobre periódico:  
10. Poner una hoja de papel y colocar el rodillo a lo ancho de la hoja en la parte inferior.



11. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos, hasta la parte superior de la hoja.







Una vez impresa la hoja:

12. Retirar el (rodillo) de la hoja.

Colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar.

13. Colocar la impresión en un lugar limpio.

14. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 15 minutos.

Otros ejemplos:



Dibujar y recortar una figura de papel. Colocar la imagen recortada sobre una hoja de papel, con el fin de obtener la silueta de la figura e intervenirla. Revisar paso a paso (Textura con tubo y papel Film).

1



2



3



4



Materiales utilizados:

1.Silueta (Dibujo) sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).

2.Intervención con pedazos de bomba con cintas de fiesta.

Materiales utilizados:

3.Silueta (Dibujo) sobre hoja de papel negra (Pintura blanca).

4.Intervención con pedazos de espuma y arroz.

#### 4.6.2.Textura con tubo y papel Aluminio

##### MATERIALES

Cauchos para cabello

Hojas de papel

Papel aluminio

Periódico

Pinceles

Pinturas

Plato plástico

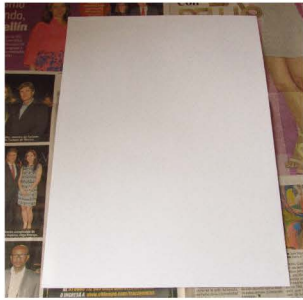
Tubos de papel de baño o cocina.



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área, sobre un periódico diferente al de entintar.



3. Alistar el tubo de papel y un pedazo de papel aluminio, que permita enrollar el tubo de papel por completo.



4. Enrollar el papel aluminio en el tubo de forma que lo cubra todo.



Una vez enrollado el tubo de papel con el papel aluminio.



5. Alistar cauchos para cabello



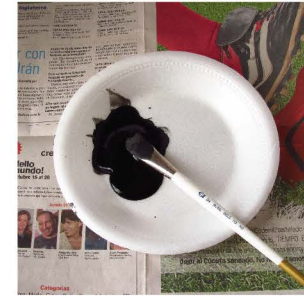
6. Poner unos cauchos para cabello en los dos extremos del tubo, con ayuda de ambas manos, para que el aluminio no se mueva.



Una vez puestos los cauchos para cabello en el tubo.



Trabajar sobre papel periódico:  
7. Poner la pintura en un recipiente (plato plástico). Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



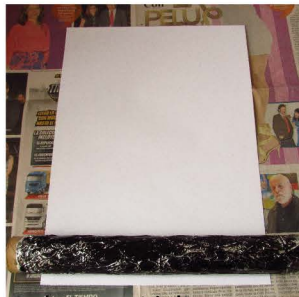
Con ayuda de un pincel.



Sobre periódico:  
8. sujetar el tubo de papel, poniendo los dedos dentro de tubo para un mejor agarre.



Sobre periódico:  
9. Entintar todo el rodillo de papel cubierto con papel aluminio.



Sobre periódico:  
10. Poner una hoja de papel y colocar el rodillo a lo ancho de la hoja en la parte inferior.



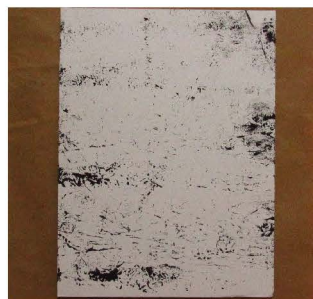
11. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos, hasta el otro extremo de la hoja.







Una vez impresa la hoja.  
12. Retirar el "rodillo" de la hoja. (colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar).



13. Colocar la impresión en un lugar limpio.  
14. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 20 minutos.

## Otros ejemplos



Dibujar en una hoja o material que se pueda recortar la figura. Colocar la imagen recortada sobre una hoja de papel, con el fin de obtener la silueta de la figura e intervenirla. Revisar paso a paso (Textura con tubo y papel Aluminio).



1



2



3

Materiales utilizados:

- 1.Silueta (Dibujo) sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).
- 2.Silueta (Dibujo) sobre hoja de papel negra (Pintura blanca).
- 3.Intervención con lapiz pastel blanco.

### 4.6.3.Textura con tubo y Film alveolar (plástico de burbujas)

#### MATERIALES

Cauchos para cabello  
Film alveolar (Plástico de burbujas)  
Hojas de papel  
Periódico  
Pinceles  
Pinturas  
Plato plástico  
Trapo  
Tubos de papel de baño o cocina.



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área, sobre un periódico diferente al de entintar.



Alistar: Tubo de papel de baño o de cocina. (Revisar: Diámetro de un cilindro. pág: 5-6-7).



3. Alistar el tubo de papel y un pedazo de Film alveolar que permita enrollar muy bien el tubo de papel.



Una vez enrollado el tubo de papel con el film alveolar.



4. Alistar cauchos para cabello para cabello



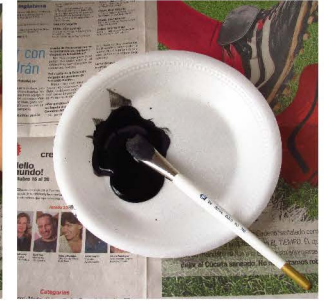
5. Poner unos cauchos para cabello en los dos extremos del tubo, con ayuda de ambas



Una vez puestos los cauchos para cabello en el tubo.



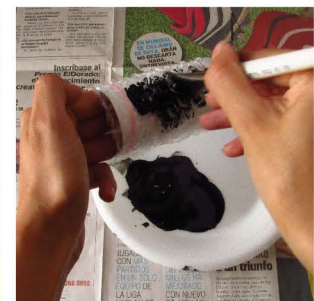
Trabajar sobre papel periódico:  
6. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico". Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



Con ayuda de un pincel.



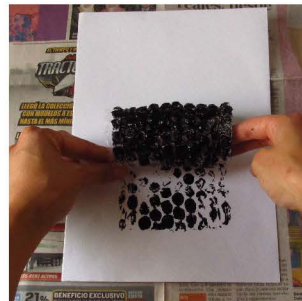
Sobre periódico:  
7. Sujetar el tubo de papel, poniendo los dedos dentro de tubo para un mejor agarre.



Sobre periódico:  
8. Entintar todo el rodillo de papel cubierto



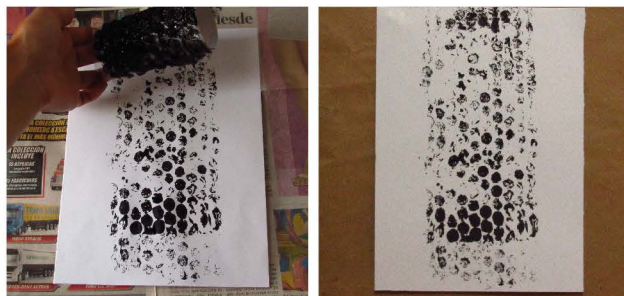
Sobre periódico:  
9. Poner una hoja de papel y colocar el rodillo a lo ancho de la hoja en la parte inferior.



10. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos, hasta la parte superior de la hoja.







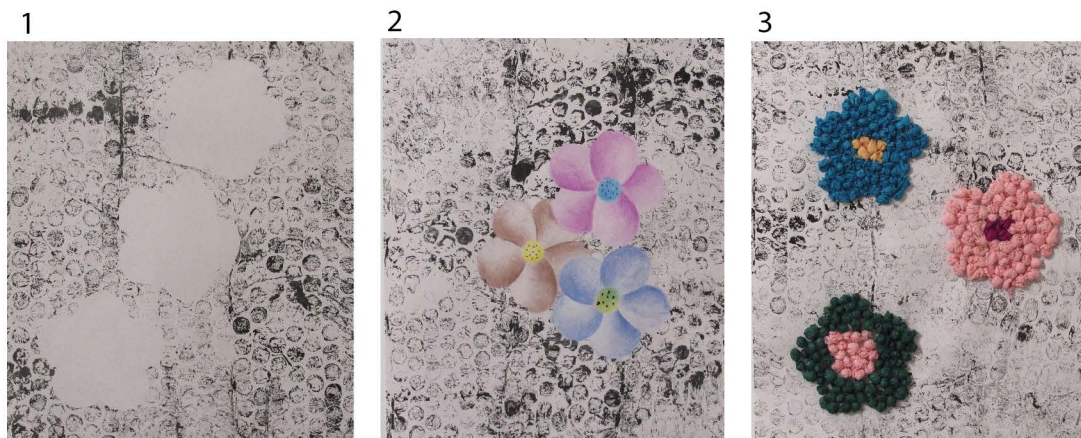
Una vez impresa la hoja.  
11. Retirar el "rodillo" de la hoja. (colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar).

12. Colocar la impresión en un lugar limpio.  
13. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 20 Minutos.



Otros ejemplos:

Dibujar y recortar una figura de papel. También se pueden utilizar figuras ya elaboradas (stickers). Colocar la imagen recortada sobre una hoja de papel, con el fin de obtener la silueta de la figura e intervenirla. Revisar paso a paso (Textura con tubo y Film alveolar (plástico de burbujas)).



Materiales utilizados:

1. Silueta flor (Sticker), Sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).
2. Intervención con lapices de colores.
3. Intervención con bolitas de papel silueta.

#### 4.6.4. Textura con tubo cuerda o lana

##### MATERIALES

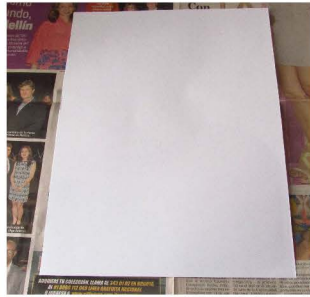
Cauchos para cabello  
Hojas de papel  
Periódico  
Pincel  
Pinturas  
Plato plástico  
Tubos de papel de baño o cocina.



Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



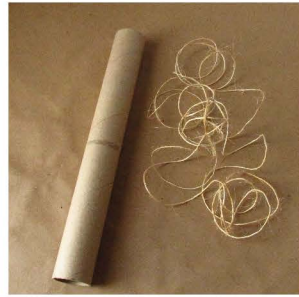
## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área, sobre papel periódico.



3. Alistar el tubo de papel y la lana o pita.



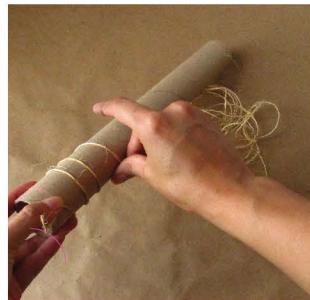
4. Cortar un pedazo de pita o lana, que permita enrollar muy bien el tubo de papel.



Una vez recortada la pita o cuerda, alistar cauchos para cabello.



5. Colocar la punta de la cuerda sobre un extremo del tubo y amarrar un caucho sobre este extremo, para evitar que se mueva.



6. Enrollar y templar el resto de la pita en el tubo, de forma que lo cubra hasta el otro



Una vez enrollado todo el tubo:  
7. Colocar un caucho para cabello al extremo donde termino el amarre.



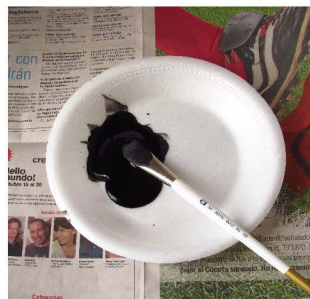
El tubo de papel debe quedar sujetado por cauchos en sus dos extremos.



Trabajar sobre periódico:



8. Poner la pintura en un recipiente "Plato plástico". Verter la pintura lejos de las hojas de papel.



Con ayuda de un pincel.



Sobre periódico:  
9. Sujetar el tubo, poniendo los dedos dentro de tubo para un mejor agarre.



Sobre periódico:  
10. Entintar todo el rodillo de papel cubierto con papel aluminio.



11. Sobre periódico:  
Poner una hoja de papel y colocar el rodillo a lo ancho de la hoja en la parte inferior.



12. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos, hasta la parte superior de la hoja.





Una vez impresa la hoja.



13. Retirar el (rodillo) de la hoja. Colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar).



14. Colocar la impresión en un lugar limpio.

15. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 20 Minutos.

Otros ejemplos:

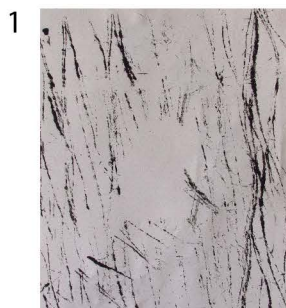


Stickers

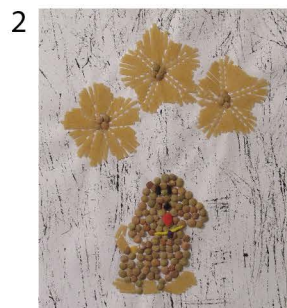
Dibujar y recortar una figura de papel.

También se pueden utilizar figuras ya elaboradas (stickers).

Colocar la imagen recortada sobre una hoja de papel, con el fin de obtener la silueta de la figura e intervenirla. Revisar paso a paso (Textura con tubo y cuerda o lana).



1. Silueta (Dibujo) y sticker sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).



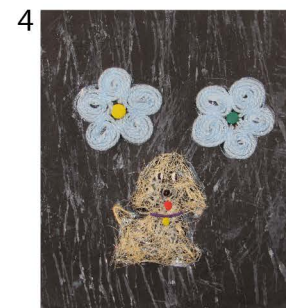
2. Intervención con pasta (espaguetis), lentejas y plastilina.



3

3. Intervención con pedazos de papel de revista.

4. Silueta (Dibujo) sobre hoja de papel negra (Pintura blanca). Intervención con lana, plastilina, lentejas y pedazos de pita.



4

## 4.7 SELLOS

### 4.7.1 Sello con plastilina

#### MATERIALES

Hojas de papel  
Palo de brocheta (Lapiz)  
Periódico  
Pincel  
Pinturas  
Plastilina  
Tapas de gaseosa



Importante: Amasar muy bien la plastilina, antes de desarrollar la técnica.

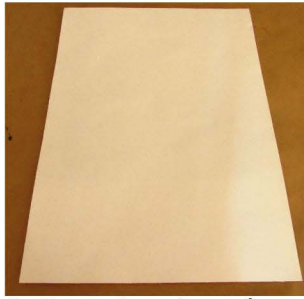
Importante: La plastilina y el sello se pueden reutilizar: Con el sello diseñado se pueden hacer varias reproducciones de la imagen diseñada. Para crear otro sello se deja secar la pintura aplicada y se amasa de nuevo la plastilina, después se repite el procedimiento para crear otro sello.

Importante: una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

Advertencia: El palo de brocheta puede ser peligroso si se usa de manera inadecuada.



## PASO A PASO

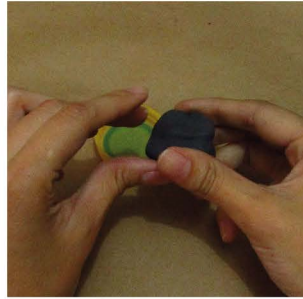


1. Organizar área de trabajo. (Mesa).

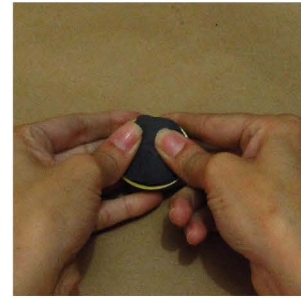
2. Organizar las hojas de papel en el área de trabajo.



Alistar la tapa y la plastilina.

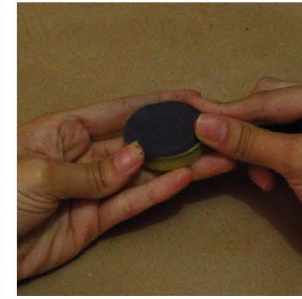


3. Amasar muy bien la plastilina con ambas manos, hasta ablandarla.

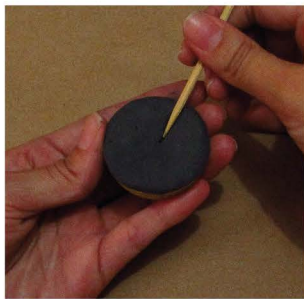


Una vez ablandada la plastilina:

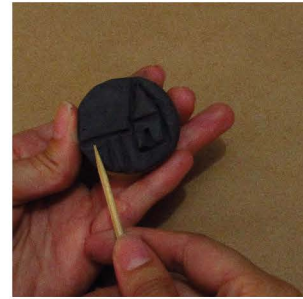
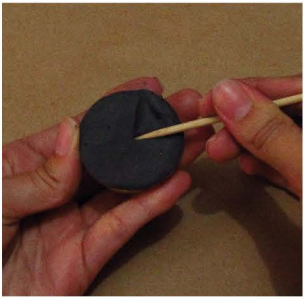
4. Poner la plastilina dentro de la tapa de gaseosa y verificar con los dedos que entre bien.



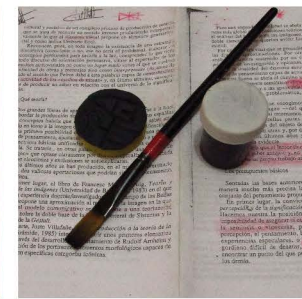
Asegurarse de que la plastilina quede muy lisa en la parte superior de la tapa.



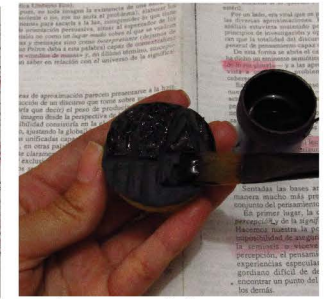
5. Dibujar cuidadosamente la imagen que se quiere imprimir, colocar el palo de brocheta sobre la plastilina con atención, para no dañar las partes sobre las cuales se ha dibujado. (También puede dibujar con un lápiz).



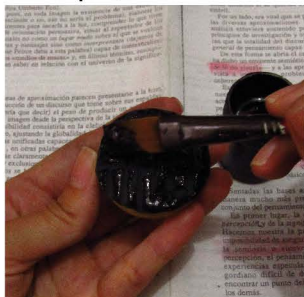
Una vez hecho el dibujo.



Sobre un periódico:  
6. Alistar pincel y pintura.



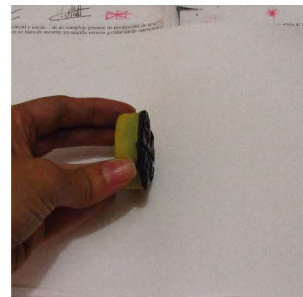
Sobre periódico:  
7. Untar la pintura con ayuda de un pincel en la plastilina (sello).



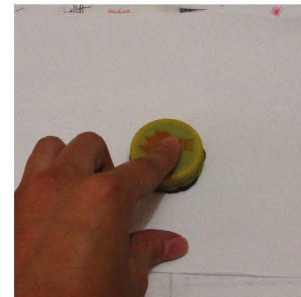
Entintar de forma cuidadosa, para no pintar las incisiones (Imagen dibujada).



8. Una vez entintado el sello de plastilina.



Imprimir sobre una hoja de papel:  
9. Hacer presión a la tapa de gaseosa con el dedo índice, para que la imagen se imprima sobre el papel.



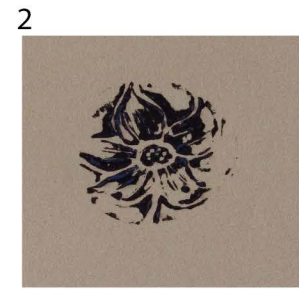
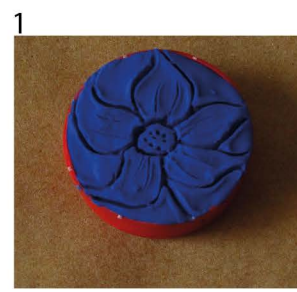
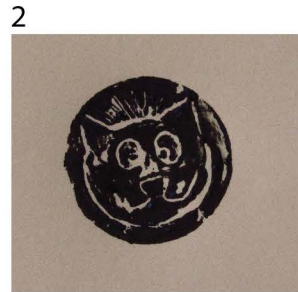
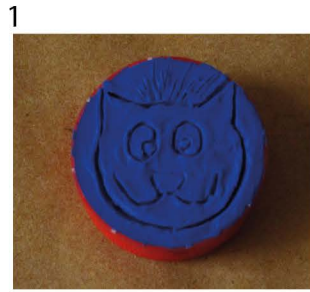
Una vez impreso el sello:  
10. Retirar el sello de la hoja. (colocarlo sobre un periódico, para no ensuciar).



11. Colocar la impresión en un lugar limpio.  
12. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos. Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 20 Minutos.



Otros ejemplos:



Materiales utilizados:

1. Tapas de gaseosa, palos de brocheta y plastilina.
2. Grabados impresos sobre cartulina blanca, pintura (Negra).

#### 4.7.2 Sellos con recipientes de cartón (Empaque para huevos).

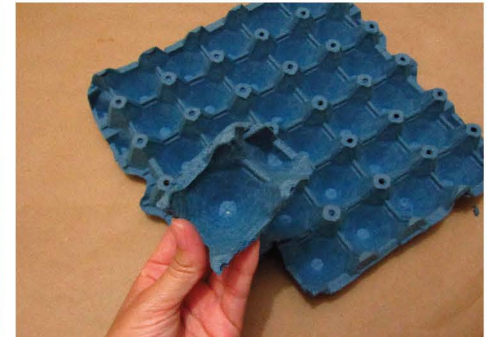
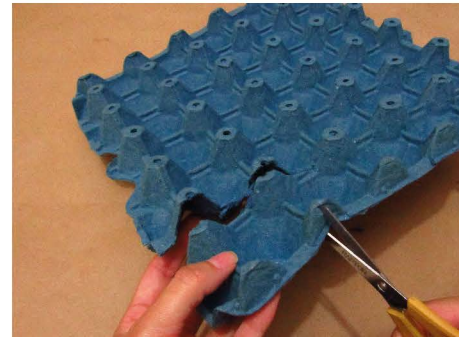
##### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Fomi  
Hojas de papel  
Lápiz  
Pincel  
Pinturas  
Tijeras de punta redonda  
Regla  
Recipientes de cartón (Empaque para huevos).



No necesita lavar los sellos, solo déjelos secar y utilícelos de nuevo.  
Para los sellos se puede utilizar: Fomi, icopor o caucho.  
**IMPORTANTE:** Trabajar el icopor con supervisión de un adulto, ya que este se debe cortar con un bisturí.  
Para pegar el material (icopor o caucho) puede utilizar silicona líquida.  
**Importante:** Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

##### PASO A PASO



Organizar área de trabajo. (Mesa).

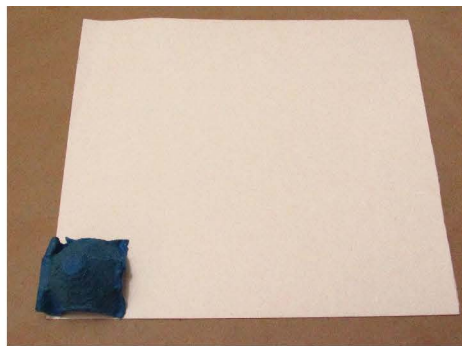
1. Alistar Hojas de papel y recipiente de cartón (Empaque de huevos).

2. Recortar el recipiente de cartón con unas tijeras de punta redonda. El tamaño puede variar dependiendo del ancho y largo que quiera darle a los sellos.





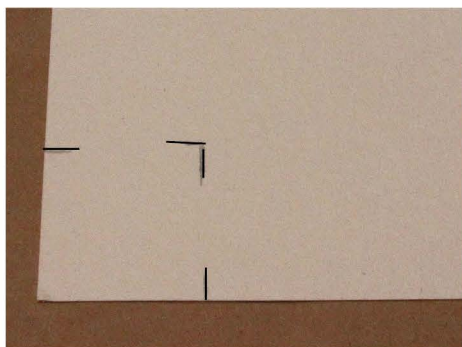
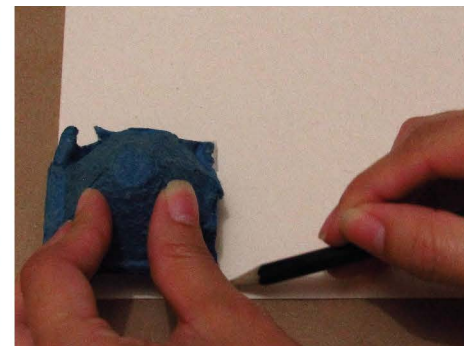
3. Una vez recortadas las piezas de recipientes de cartón.



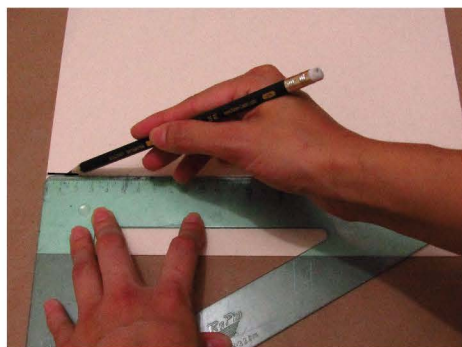
4. Colocar la pieza recortada sobre un (cartón o cartón paja).



5. Hacer unas marcas con lápiz sobre el cartón, para obtener el tamaño de la pieza. (El tamaño puede variar), en el ejemplo quedan aproximadamente de 5,5 x 5,5 cm.

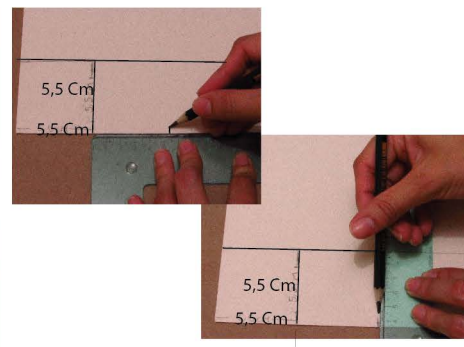


Una vez hechas las marcas en el cartón (Empaque para huevo).

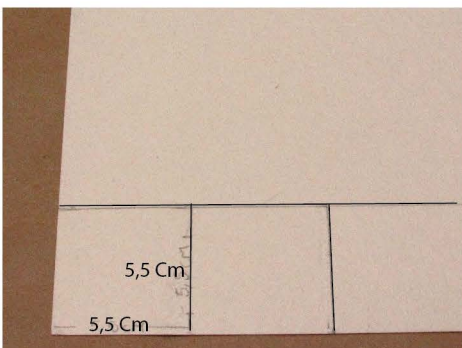


Con ayuda de una regla :

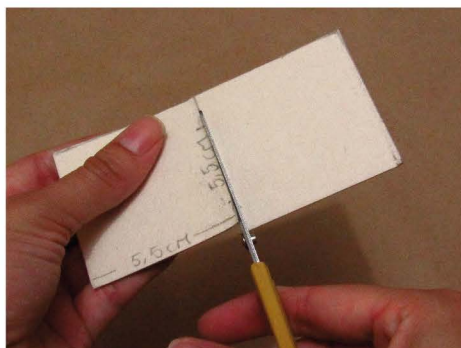
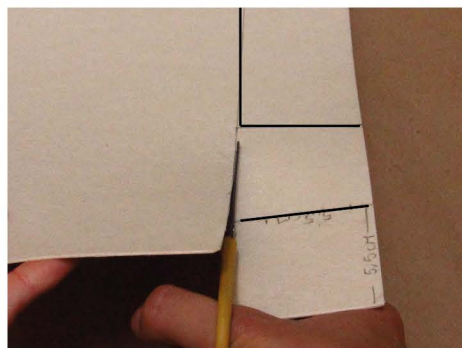
6. Utilizando las marcas que se sacaron de las piezas de los empaques de huevo, dibujar una cuadrícula en el cartón para obtener las bases de los sellos.



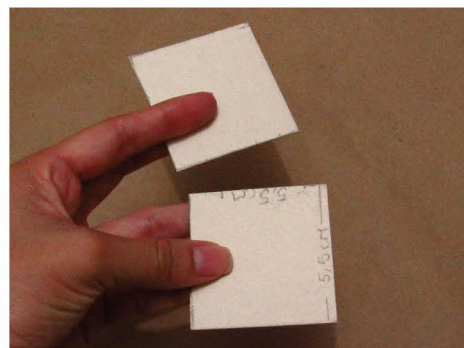
En caso de necesitar varias bases para diferentes sellos, medir con ayuda de una regla el recuadro tomado del recipiente de cartón y tomar las medidas como modelo.



Una vez trazadas las medidas en la base de cartón.



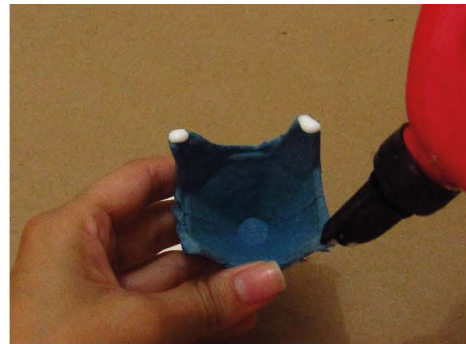
7. Recortar con ayuda de una tijeras de punta redonda las piezas trazadas en el cartón o cartón paja.



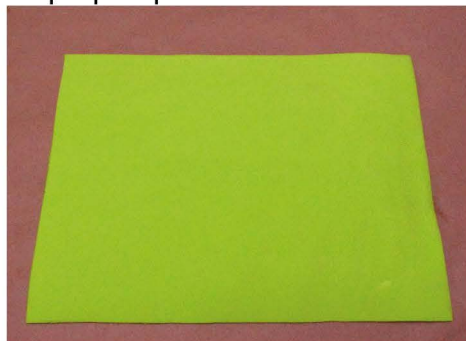
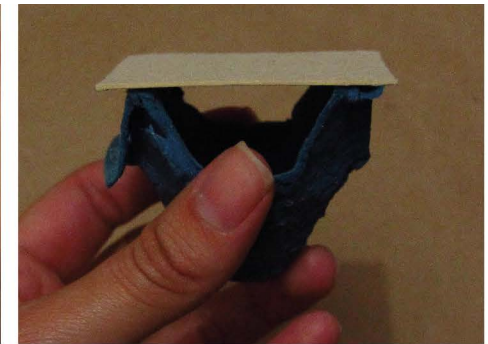
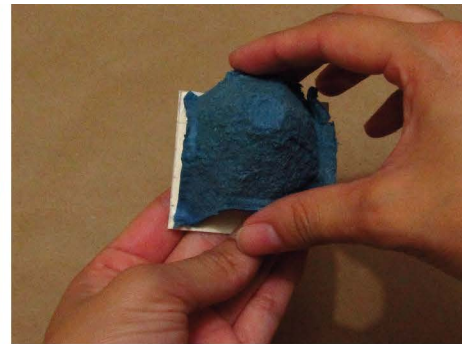




Una vez recortadas las piezas de cartón paja y las de recipientes de empaques para huevos.



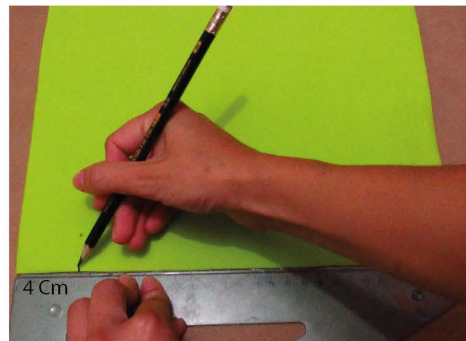
8. Pegar con (Colbón o silicona líquida) las piezas de cartón paja y recipientes de empaques para huevos. Dejar secar por aproximadamente 20 minutos



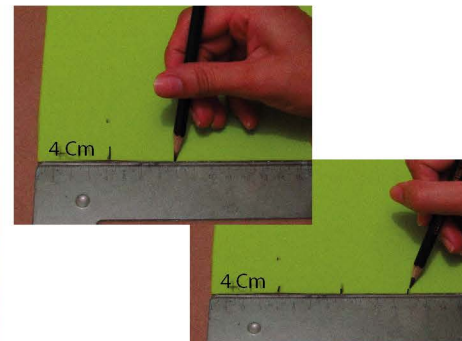
Alistar fomi, regla y lapiz.

Importante:

No es obligatorio dibujar una cuadrícula sobre el (Fomi , Caucho o icopor), pero, si es importante tener muy claro el tamaño de la base que se hizo anteriormente, para que la base y la figura coincidan.



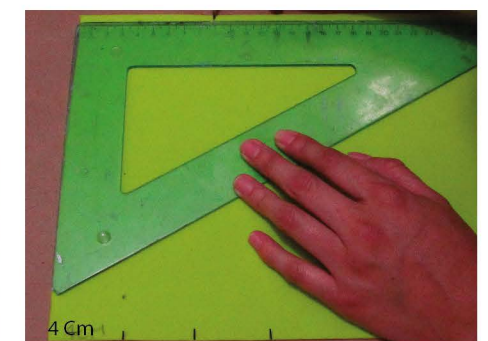
Medir con una regla ambos extremos del material, para obtener unas casillas del mismo tamaño.



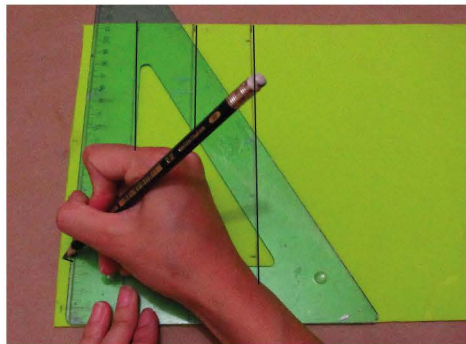
Fomi:

9. Dibujar una cuadrícula en el material (Fomi) Con ayuda de un lápiz y una regla, tamaño aproximado: 4 x 4 Centímetros, o 3,5 x 3,5 centímetros.

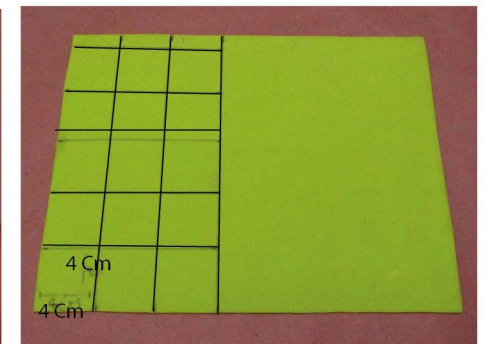
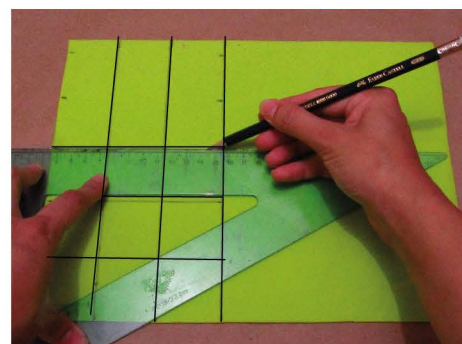
Lo dibujado en el fomi no debe ser de un tamaño mayor al de las piezas de cartón (Bases).



Marcar: Verical: | y Horizontal: —

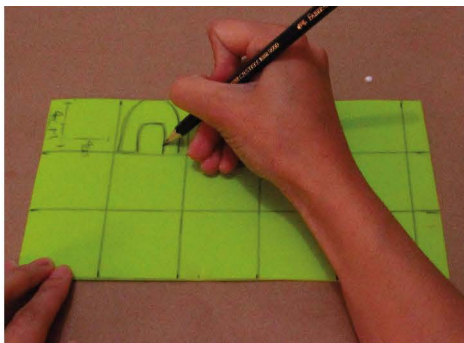


Medir con ayuda de regla, 4 Cm en sentido vertical y 4 Cm horizontal para dibujar la líneas de la cuadrícula.



Una vez diseñada la cuadrícula en el material (fomi).





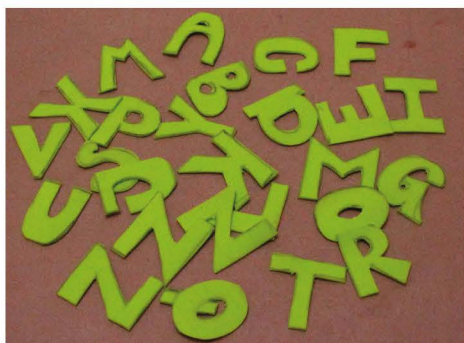
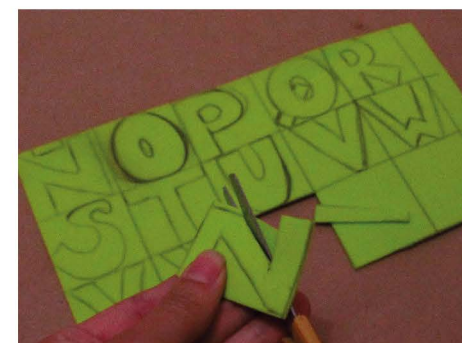
10. Dibujar con ayuda de un lápiz las imágenes para los sellos (letras, o figuras elegidas).



Una vez dibujadas las letras o figuras elegidas.



11. Recortar las figuras del material (Fomi) con unas tijeras de punta redonda.



Una vez recortadas las letras o figuras dibujadas



Tomar las bases de cartón paja y recipientes de cartón (Empaques para huevos) y las figuras o letras hechas con fomi.



**IMPORTANTE**  
Aplicar el colbón a las figuras por el derecho, es decir en la posición en la que se dibujaron. (Para crear el efecto de contracara)



Una vez aplicado el colbón a las letras o figuras .



12. Pegar las letras o figuras elegidas sobre el (cartón o cartón paja).



Dejar secar por aproximadamente 40 Minutos.



Una vez esten secos todos los sellos.

13. Pasamos a entintar e imprimir los sellos.  
Nota: Todos los colores (Pintura) se escogen libremente.





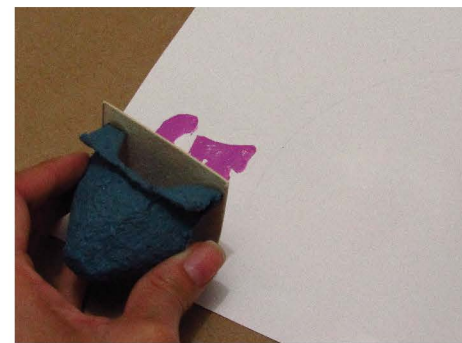
Tomar las letras o figuras elegidas para entintarlas.



13. Entintar una a una con ayuda de un pincel las (letras del abecedario o figuras elegidas).



Sobre una hoja de papel  
14. Presionar el sello con los dedos de forma suave para que la imagen se imprima sobre el papel.



Una vez impreso retirar el sello. (colocar el sello sobre periódico, para no ensuciar).



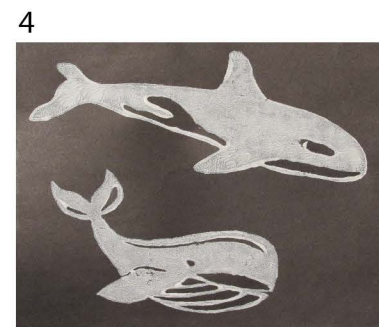
Recuerde que puede utilizar diferentes colores para entintar los sellos, el diseño y orden se elige a gusto personal.



Una vez impresas todas las letras o figuras elegidas.  
15. Dejar secar por aproximadamente 10 minutos.



Otros ejemplos:



Sellos realizados con recipientes de cartón y fomi.  
1. Caras de frente.  
2. Caras de reverso.

3. Grabados impresos sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).

4. Grabados impresos sobre cartulina negra (Pintura blanca).



### 4.7.3. Sello con papa

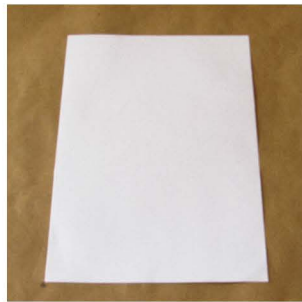
#### MATERIALES

Hojas de papel  
Lápiz  
Media papa  
Palo de brocheta  
Peródico  
Pincel  
Pinturas



Importante: La papa es un elemento orgánico húmedo, que ayuda a conservar más tiempo la pintura sin secar.  
La papa perdura entre dos o tres días. Pasados estos días debe ser desechada, ya que se descompone.  
Advertencia: El palo de brocheta puede ser peligroso si se usa de manera inadecuada.

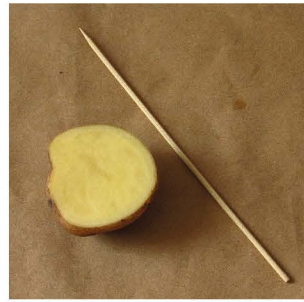
#### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Organizar las hojas de papel en el área de trabajo.



Opcional: Dibujar cuidadosamente con un lápiz sobre la papa, para tener una guía (Boceto).



3. Alistar la papa y el palo de brocheta.



4. Colocar el palo de brocheta sobre la papa y delinear el dibujo. Dibujar cuidadosamente la imagen para no dañar la figura.



Una vez hecho el dibujo.



Sobre un periódico:  
5. Alistar pincel y pintura.



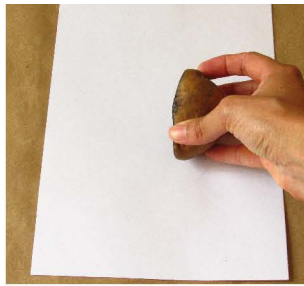
Sobre periódico:  
6. Untar la pintura con ayuda de un pincel en la papa (sello).



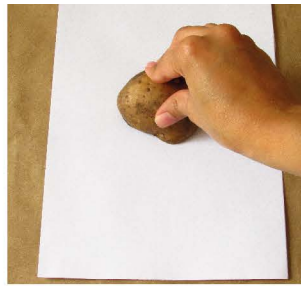
Entintar de forma cuidadosa, para no pintar las incisiones (Imagen dibujada).



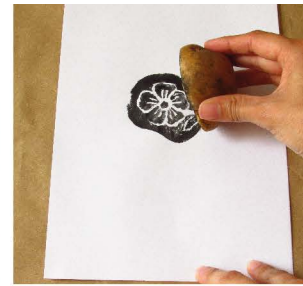
7. Una vez pintado el sello de papa.



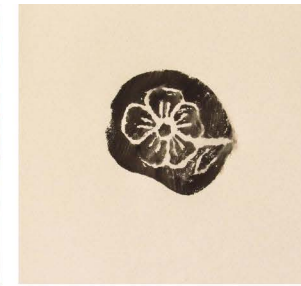
Imprimir sobre una hoja de papel:  
8. Hacer presión a la papa con los dedos o palma de la mano, para que la imagen se imprima sobre el papel.



Hacer presión para obtener una mejor imagen.



Una vez impreso el sello:  
9. Retirar el sello (Papa) de la hoja. Colocarlo sobre un periódico, para no ensuciar.



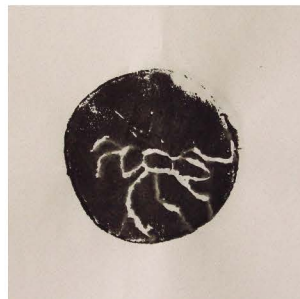
Tiempo estimado para el desarrollo de la técnica: 30 Minutos.

10. Colocar la impresión en un lugar limpio.  
11. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.

1



2



Otros ejemplos

1



2



Materiales utilizados:

1. Media papa y palo de brocheta.

2. Grabados impresos sobre cartulina blanca, pintura (Negra).

#### 4.8. RODILLO INTERVENIDO (Positivo/Negativo)

##### MATERIALES

Colbón

fomi

Hojas de papel

lápiz

Periódico

Pincel

Pinturas

Tijeras de punta redonda

Tubo de papel de baño o cocina

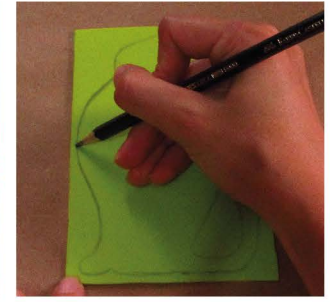
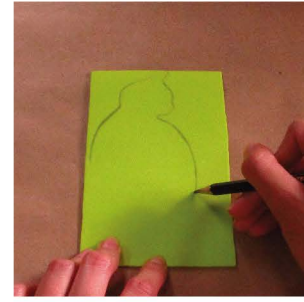
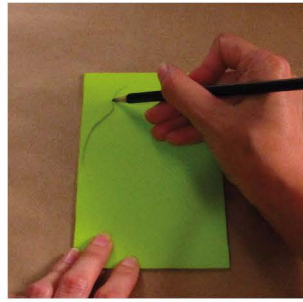
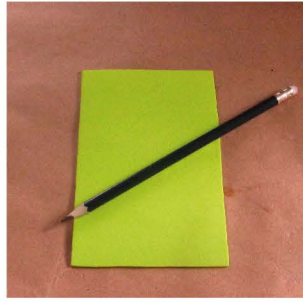
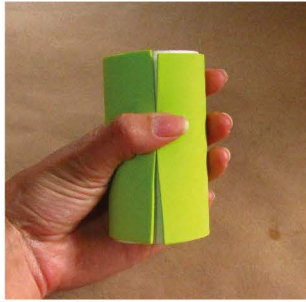
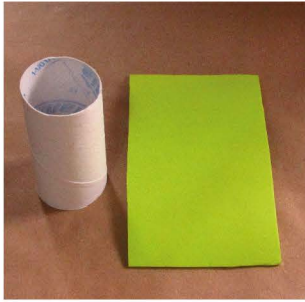


Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

En caso de trabajar con caucho hacerlo con supervisión de un adulto, ya que este debe cortarse con bisturí y pegarse con solución, pegante de caucho (Zapatos).



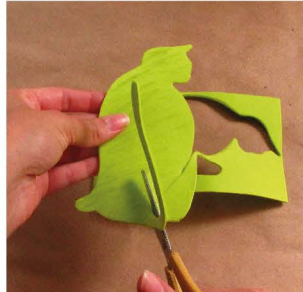
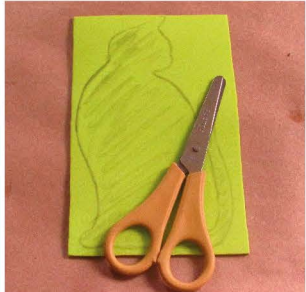
## PASO A PASO



IMPORTANTE: Tener un tubo de cartón y un pedazo de fomi o caucho que cubra todo el rodillo (Revisar recomendaciones: Diámetro de un cilindro. Pág: \_3\_)

1. Organizar área de trabajo. (Mesa).

2. Dibujar con un lápiz en el fomi o (caucho) la imagen que quiere trabajar.



Una vez dibujada la imagen que se quiere trabajar.

3. Recortar con unas tijeras de punta redondas la imagen, poniendo cuidado de no dañar las figuras. Para obtener una imagen en forma Positiva y otra en Negativa.

## PASO APASO

### Positivo y Negativo de una figura

Espacio positivo( Figura), es el que rodea a un espacio (Fondo).

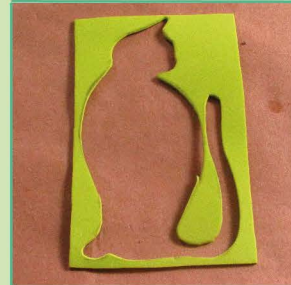


4. Una vez se hayan recortado las imágenes dibujadas en fomi.

5. Untar el Colbón con ayuda de un pincel en las figuras.

Una vez se allá aplicado el colbón a las figuras.

Espacio negativo (Fondo), el que rodea a un signo positivo (Figura).



4. Una vez se hayan recortado las imágenes dibujadas en fomi.

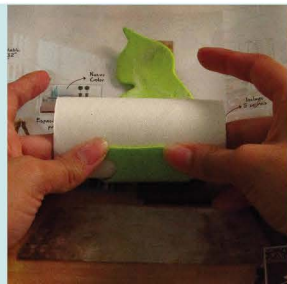
5. Untar el Colbón con ayuda de un pincel en las figuras.

Una vez se allá aplicado el colbón a las figuras.





6. Tomar el tubo de papel y la figura hecha en fomi.



7. Pegar con ayuda de las manos el fomi en el tubo de papel.



8. Hacer presión con las manos por unos 5 minutos, para ayudar a pegar el fomi del tubo de papel.



Dejar secar por aproximadamente 15 Minutos.



Sobre periódico:  
9. sujetar el tubo de papel, poniendo los dedos dentro del tubo para un mejor



10. Entintar con ayuda de un pincel el rodillo (Figura creada en fomi).



6. Tomar el tubo de papel y la figura hecha en fomi.



7. Pegar con ayuda de las manos el fomi en el tubo de papel.



8. Hacer presión con las manos por unos 5 minutos, para ayudar a pegar el fomi del tubo de papel.



Dejar secar por aproximadamente 15 Minutos.



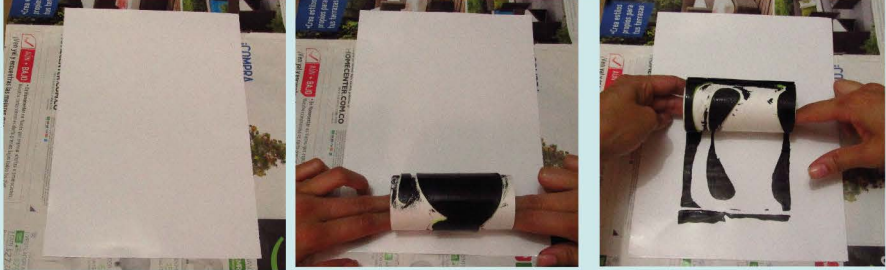
Sobre periódico:  
9. sujetar el tubo de papel, poniendo los dedos dentro del tubo para un mejor



10. Entintar con ayuda de un pincel el rodillo (Figura creada en fomi).







Sobre una hoja de papel:

11. Colocar el rodillo en una esquina de la hoja.

12. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos.


Hasta el otro extremo de la hoja.

Una vez impresa la hoja.

13. Retirar el "rodillo" de la hoja. (colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar).

13. Colocar la impresión en un lugar limpio.

14. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.



Sobre una hoja de papel:

11. Colocar el rodillo en una esquina de la hoja.

12. Deslizar el rodillo haciendo presión con ambas manos.

Hasta el otro extremo de la hoja.

Una vez impresa la hoja.

13. Retirar el "rodillo" de la hoja. (colocar el rodillo sobre periódico, para no ensuciar).

13. Colocar la impresión en un lugar limpio.

14. Dejar secar la impresión por aproximadamente 10 minutos.

Tiempo estimado para el desarrollo de la tecnica: 30 Minutos.

## 4.10. GRABADOS EN RELIEVE

### 4.10.1. Grabado con plastilina

#### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Hojas de papel  
Jeringa  
lápi  
Pincel  
Pinturas  
Plastilina o Arcilla  
Regla

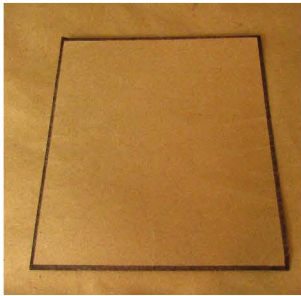


Se recomienda utilizar un Colbón con tapa que permita controlar la cantidad de Colbón que se va aplicar o una jeringa. (En caso de comprar una jeringa tener mucho cuidado con las agujas).

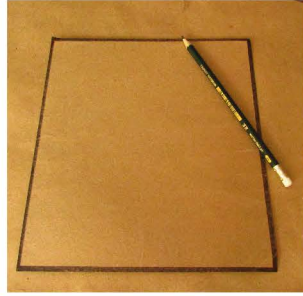
Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.



## PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).



2. Sobre un (cartón o cartón paja) con ayuda de un lápiz, dibujar la imagen que va a trabajar.



Una vez dibujada la imagen que va a trabajar:



3. Alistar la plastilina. (Puede utilizar los colores que desee).



Con ayuda de ambas manos, amasar la plastilina hasta que este blanda.



Una vez ablandada la plastilina:  
4. Hacer con ayuda de ambas manos unas tiras delgadas.

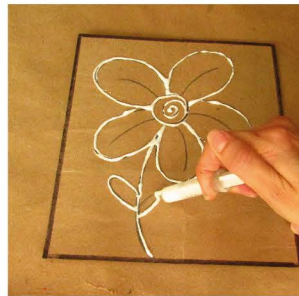
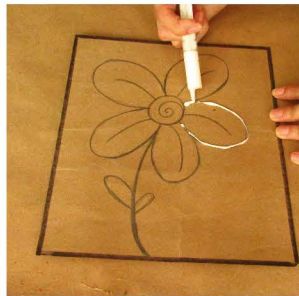


Una vez listas las tiras de plastilina



Trabajar sobre el dibujo.

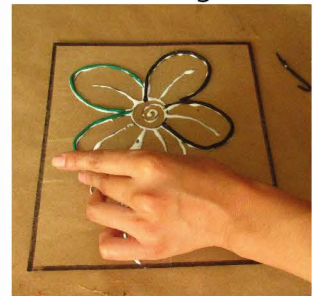
5. Aplicar Colbón a la imagen dibujada. Definir todo el contorno del dibujo. (Se recomienda utilizar un Colbón con tapa que permita controlar la cantidad de Colbón que se va aplicar o una jeringa).



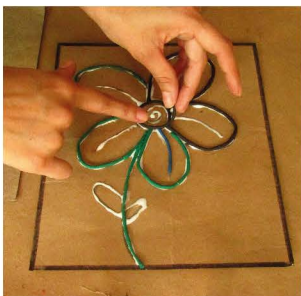
Una vez aplicado el colbón a todo el contorno del dibujo:



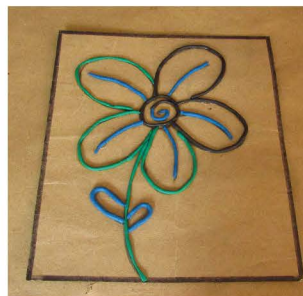
Alistar las tiras hechas con plastilina.



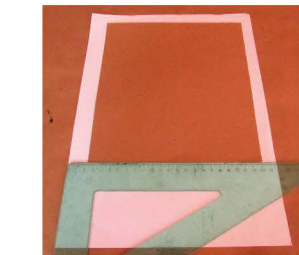
6. Colocar las tiras de plastilina, sobre el dibujo que esta contorneado con colbón.



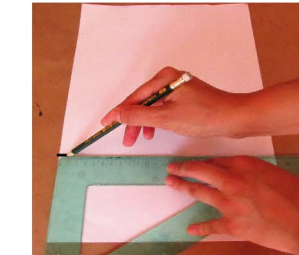
Una vez contorneado el dibujo con la plastilina:



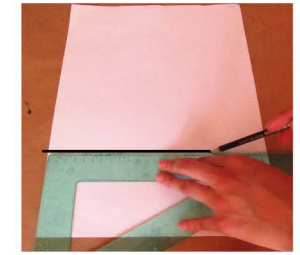
Dejar secar por aproximadamente 30 Minutos.



Sobre una hoja de papel:  
7. Ubicar un cartón de un tamaño similar al del dibujo contorneado con plastilina. Puede utilizar el cartón en el que dibujó.



Ubicar el cartón dejando un espacio grande en la parte de abajo y uno pequeño arriba:  
8. Colocar una regla en la parte de abajo del cartón.



9. Trazar una línea horizontal sobre la hoja de papel. Todo esto con el fin de tener un hoja base, también llamada registró.



Importante: Debe estar seco el trabajo contorneado con plastilina.  
10. Alistar el dibujo, pintura y un pincel.





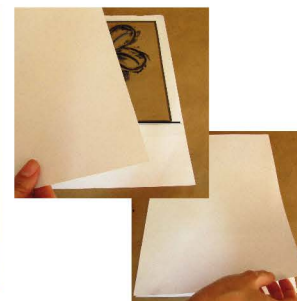
Sobre periodico:  
11. Con ayuda de un pincel colocar pintura a toda la imagen. Hacerlo en el menor tiempo posible.



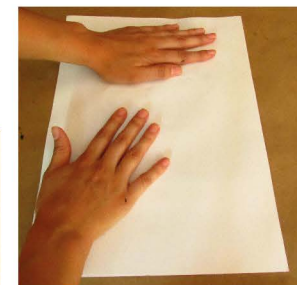
Una vez entintado todo el dibujo.



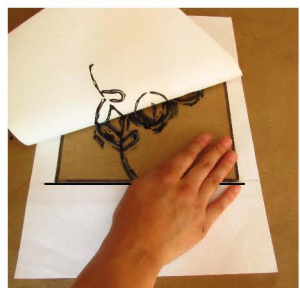
Sobre la hoja base (Registro):  
12. Ubicar la plancha (Dibujo) sobre la hoja base. Dibujo ya entintado.



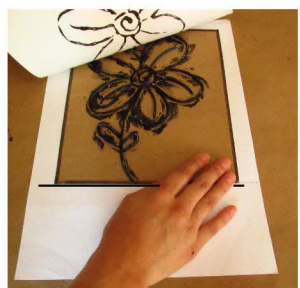
13. Colocar una hoja de papel sobre la plancha (Dibujo).



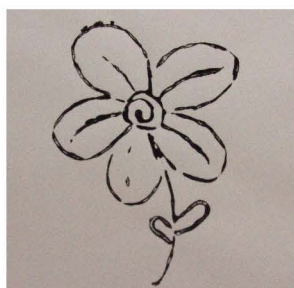
14. Hacer presión con ambas manos, para obtener una buena impresión.



15. Retirar con ayuda de ambas manos, la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.

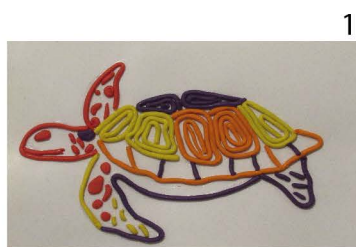


16. Colocar la impresión en un lugar limpio.

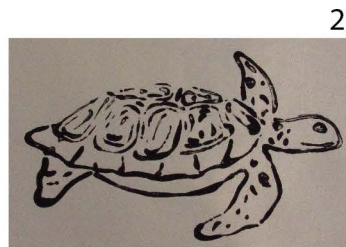


Dejar secar la impresión, por aproximadamente 5 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 45 minutos.

Otros ejemplos:



1



2



3



1



2



3

1. Grabados realizados con cartón y plastilina

2. Grabados impresos sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).

3. Grabados impresos sobre cartulina negra (Pintura blanca).



#### 4.10.2. Grabado con colbón

##### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Hojas de papel  
Jeringa  
lápiz  
Pincel  
Pinturas  
Regla

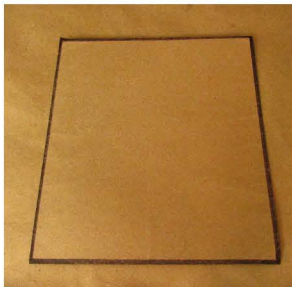


Recuerde que también puede utilizar silicona líquida para contornear el dibujo. En caso de utilizar una Pistola de silicona caliente, hacerlo bajo la supervisión de un adulto.

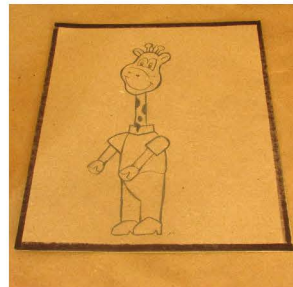
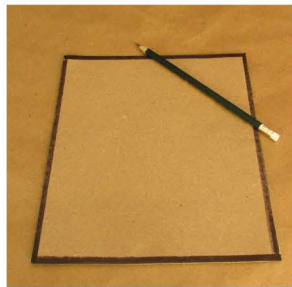
Se recomienda utilizar un Colbón con tapa (puntiaguda) que permita controlar la cantidad de Colbón que se va aplicar o una jeringa. (En caso de comprar una jeringa tener mucho cuidado con la aguja).

Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

##### PASO A PASO



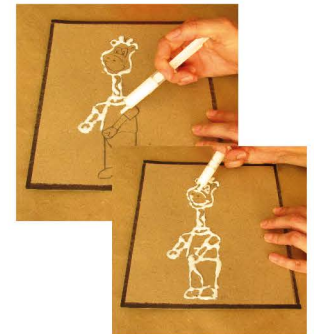
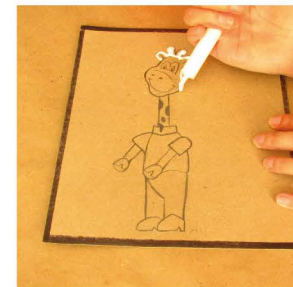
1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Sobre un (cartón o cartón paja) con ayuda de un lápiz, dibujar la imagen que va a trabajar.



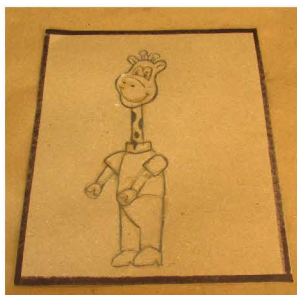
Una vez dibujada la imagen que va a trabajar:



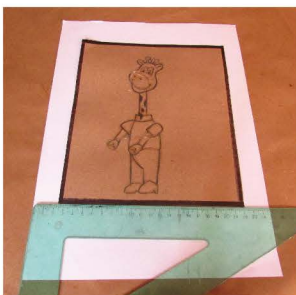
Trabajar sobre el dibujo.  
3. Definir todo el contorno del dibujo con colbón. (Se recomienda utilizar un Colbón con tapa que permita controlar la cantidad que se va aplicar o una jeringa).



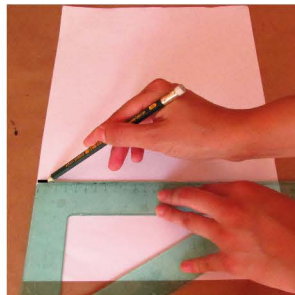
4. Aplicar el colbón a todo el contorno del dibujo.



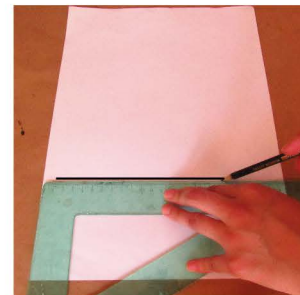
Dejar secar por aproximadamente 30 Minutos.



Sobre una hoja de papel:  
5. Ubicar un cartón de un tamaño similar al del dibujo contorneado con colbón.



Ubicar el cartón dejando un espacio grande en la parte de abajo y uno pequeño arriba:  
6. Colocar una regla en la parte de abajo del cartón.  
7. Trazar una línea horizontal sobre la hoja de papel. Todo esto con el fin de tener una hoja base, también llamada registró.



Importante: Debe estar seco el trabajo contorneado con colbón.  
8. Alistar el dibujo, pintura y un pincel.



Sobre periodico:  
9. Con ayuda de un pincel colocar pintura a todo el contorno de la imagen. Hacerlo en el menor tiempo posible. .

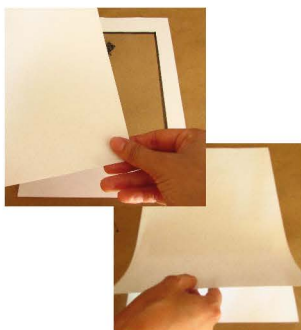




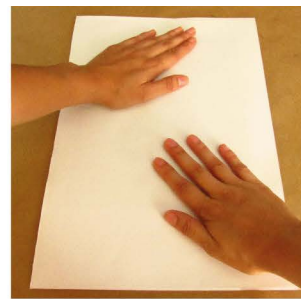
Una vez entintado todo el dibujo.



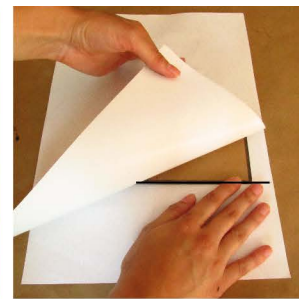
Sobre la hoja base (Registro):  
10. Ubicar la plancha (Dibujo entintado) sobre la hoja base.



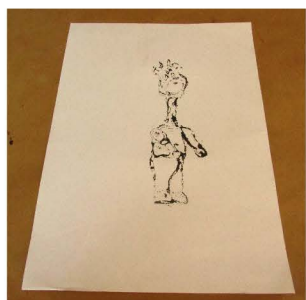
11. Colocar una hoja de papel sobre la plancha (Dibujo).



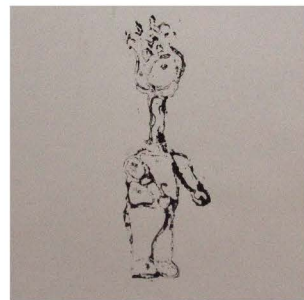
12 Hacer presión con ambas manos, para obtener una buena impresión.



13. Retirar con ayuda de ambas manos, la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.



14. Colocar la impresión en un lugar limpio.



Dejar secar la impresión, por aproximadamente 5 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 45 minutos.

Otros ejemplos:



1. Grabado realizado con colbón sobre cartón.  
(Recuerde que puede dibujar la imagen primero con un lápiz)



2. Grabado seco.



3. Grabado impreso en hoja de papel blanca (Pintura negra).

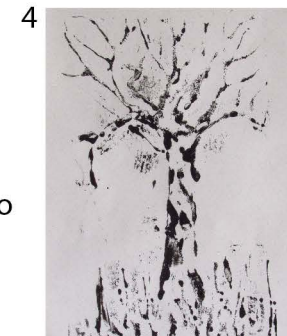
Ejemplo realizado con silicona liquida:



1. Grabado realizado con lapiz sobre cartón.  
2. Grabado realizado con silicona liquida sobre cartón.



3. Grabado seco.  
4. Grabado impreso en hoja de papel blanca (Pintura negra).





#### 4.10.3. Grabado con fomi

##### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Fomi  
Hojas de papel  
(Jeringa)  
lápiz  
Pincel  
Pinturas  
Regla  
Tijeras de punta redonda

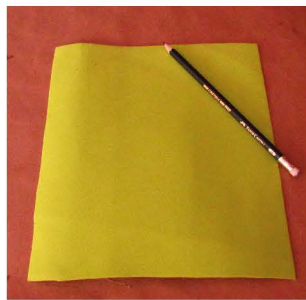


Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.  
Se recomienda utilizar un Colbón con tapa que permita controlar la cantidad de Colbón que se va aplicar o una jeringa. (En caso de comprar una jeringa tener mucho cuidado con las agujas).

##### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
IMPORTANTE: La figura debe tener líneas gruesas.



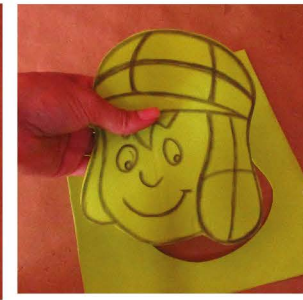
2. Sobre un fomi, con ayuda de un lápiz, dibujar la imagen que va a trabajar.



Una vez dibujada la imagen que va a trabajar:



Alistar unas tijeras de punta redonda.



3. Recortar la figura conservando la forma de la imagen.



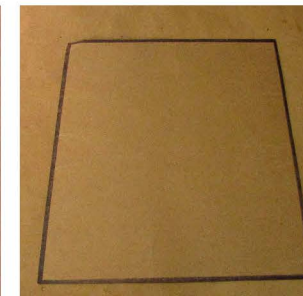
Una vez se haya recortado la imagen dibujada en el fomi.



Alistar el colbón



Trabajar sobre periódico:  
4. Aplicar el Colbón por el mismo lado que se hizo el dibujo, para que la imagen al ser impresa quede al derecho.

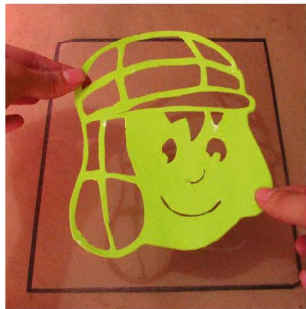


5. Alistar el (cartón o cartón paja).

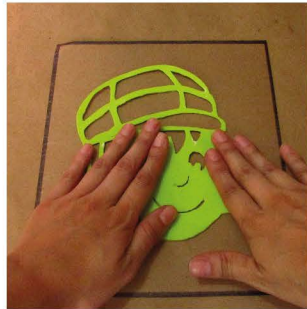


Con ayuda de ambas manos:





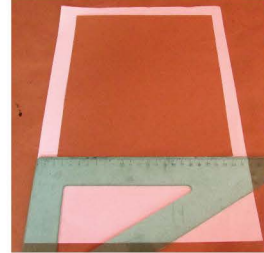
6. Ubicar la imagen sobre un (cartón o cartón paja) sin perder la idea inicial del dibujo.



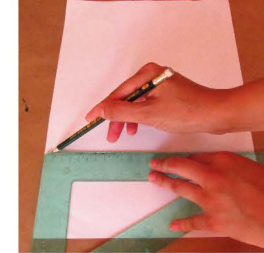
7. Hacer presión con ambas manos, por todas las partes de la figura.



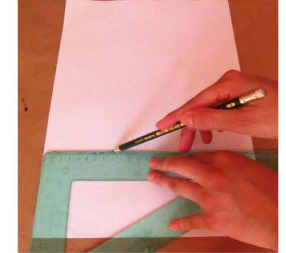
8. Una vez pegada la figura de fomi sobre el cartón, dejar secar por aproximadamente 30 minutos.



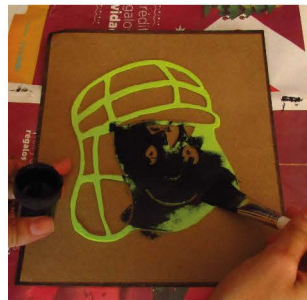
9. Ubicar un cartón de un tamaño similar al que utilizo para pegar el dibujo hecho en el fomi.



10. Colocar una regla en la parte de abajo del cartón.  
11. Trazar una línea horizontal sobre la hoja de papel. Todo esto con el fin de tener una hoja base, también llamada registro.



Importante: Debe estar seco el trabajo hecho en fomi.  
12. Alistar el dibujo, pintura y un pincel.



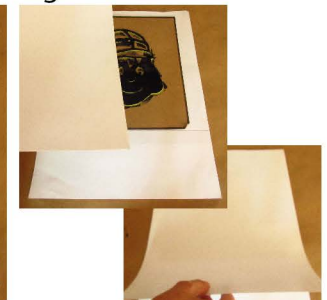
13. Con ayuda de un pincel colocar pintura a toda la imagen. Hacerlo en el menor tiempo posible.



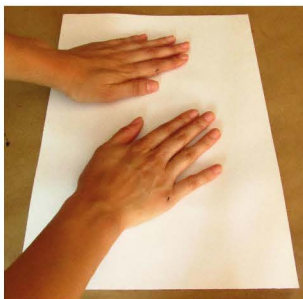
Una vez entintado todo el dibujo.



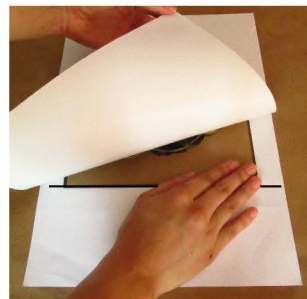
14. Ubicar la plancha (Dibujo) sobre la hoja base.



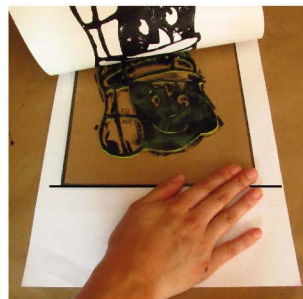
15. Colocar una hoja de papel sobre la plancha (Dibujo).



16. Hacer presión con ambas manos, para obtener una buena impresión.



17. Retirar con ayuda de ambas manos, la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.



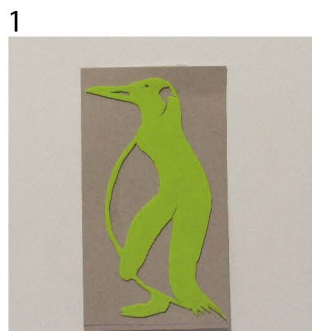
18. Colocar la impresión en un lugar limpio.



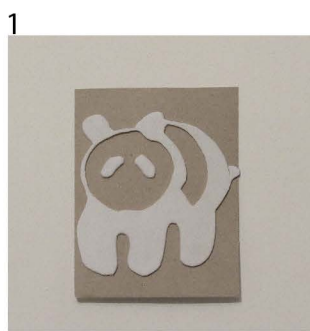
Dejar secar la impresión, por aproximadamente 5 minutos.

Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 45 minutos.

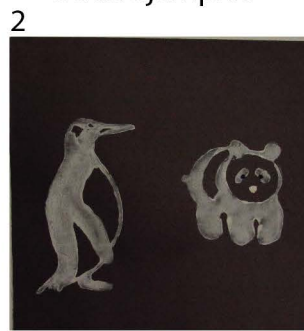




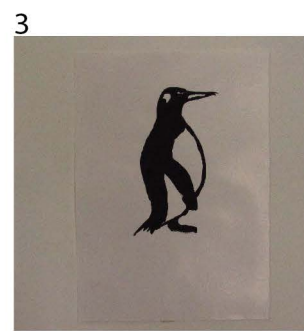
1. Grabados realizados con cartón y fomi.



## Otros ejemplos



2. Grabados impresos sobre cartulina negra (Pintura blanca).



3. Grabados impresos sobre hoja de papel blanca (Pintura negra).



### 4.10.4. Grabado con lana

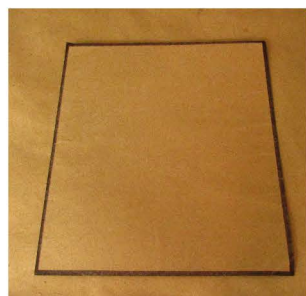
#### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Hojas de papel  
Jeringa  
ana o pita gruesa  
lápiz  
Pincel  
Pinturas  
Regla  
Tijeras de punta redonda

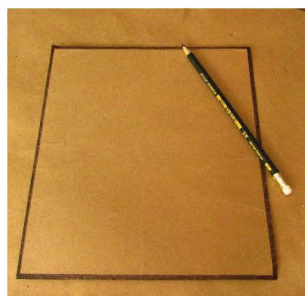


Se recomienda utilizar un Colbón con tapa que permita controlar la cantidad de Colbón que se va aplicar o una jeringa. (En caso de comprar una jeringa tener mucho cuidado con las agujas).  
Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

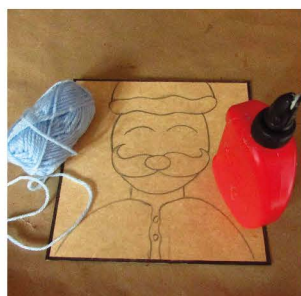
#### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).



2. Sobre un (cartón o cartón paja) con ayuda de un lápiz, dibujar la imagen que va a trabajar.



Una vez dibujada la imagen que se va a trabajar.  
3. Alistar el colbón las tijeras y la lana.

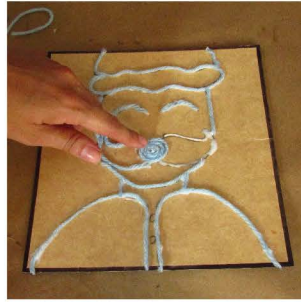
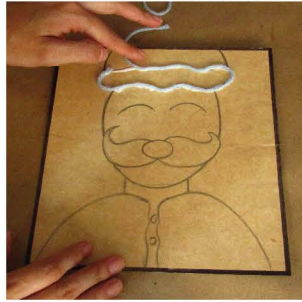
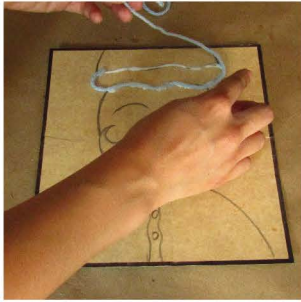


Recomendación: Utilizar un colbón con tapa que permita controlar la cantidad de colbón que se va aplicar o una jeringa.  
Con ayuda de unas tijeras de punta redonda.  
4. Recortar tiras de lana.



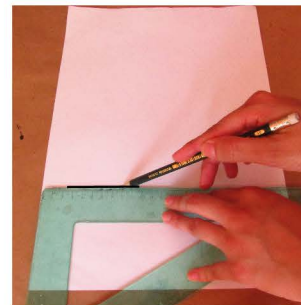
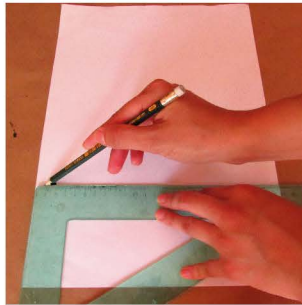
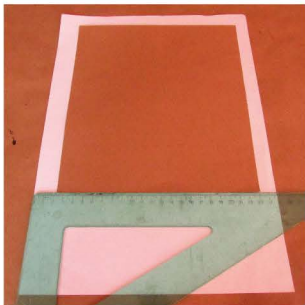
Trabajar sobre el dibujo.  
5. Aplicar colbón al contorno de la imagen.





6. Aplicar el colbón a todo el contorno de la imagen y colocar las tiras de lana, hasta definir todo el dibujo.

Una vez delineado todo el dibujo con lana.  
7. Dejar secar por aproximadamente 20 Minutos.



Sobre una hoja de papel:

8. Ubicar un cartón de un tamaño similar al que utilizo para pegar el dibujo hecho con lana.  
(Puede utilizar el cartón en el que hizo el dibujo con lana, con cuidado de no dañarlo).

Ubicar el cartón dejando un espacio grande en la parte de abajo y uno pequeño arriba:  
9. Colocar una regla en la parte de abajo del cartón.

10. Trazar una línea horizontal sobre la hoja de papel.  
Todo esto con el fin de tener un (registro) hoja base.

Importante: Debe estar seco el trabajo contorneado.

Sobre periódico  
11. Alistar el dibujo, pintura y un pincel.

Sobre periódico:

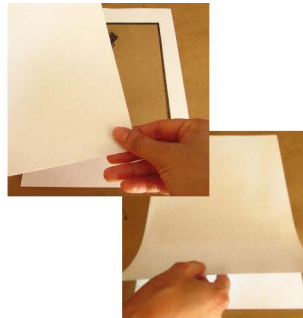
12. Con ayuda de un pincel colocar pintura a toda la imagen. Hacerlo en el menor tiempo posible.



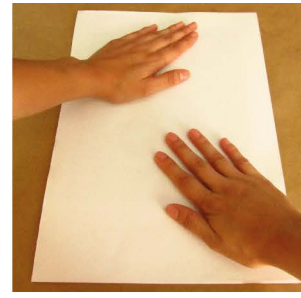
Una vez entintado todo el dibujo.



Sobre la hoja base (Registro):  
13. Ubicar la plancha (Dibujo) sobre la hoja base.



14. Colocar una hoja de papel sobre la plancha (Dibujo).



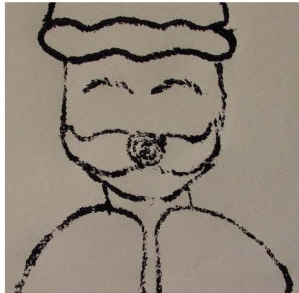
15. Hacer presión con ambas manos, para obtener una buena impresión.



16. Retirar con ayuda de ambas manos, la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.



17. Colocar la impresión en un lugar limpio.

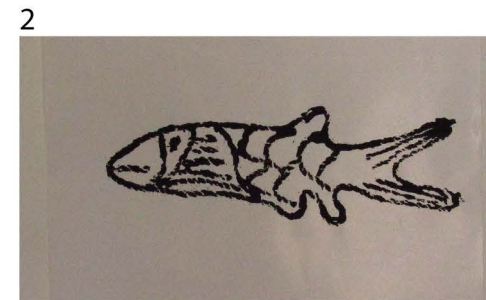


Dejar secar la impresión, por aproximadamente 5 minutos.  
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica: 45 minutos.

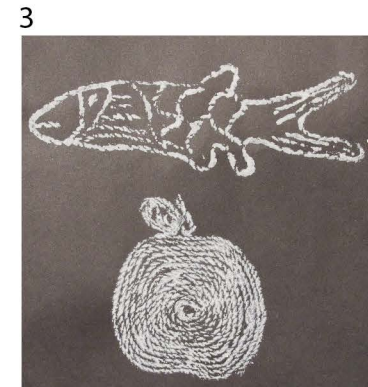
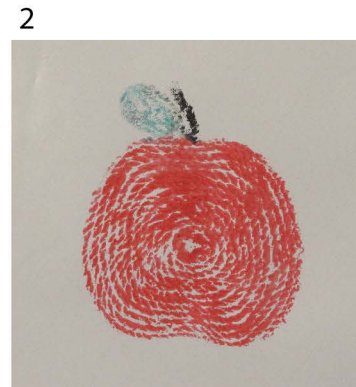
Otros ejemplos:



1. Grabados en cartón, realizados con lana.



2. Grabados impresos sobre hoja de papel blanca (Pintura negra) y (Pinturas de diferentes colores).



3. Grabados impresos sobre cartulina negra (Pintura blanca).



#### 4.10.5. Grabado con papel seda humedecido

##### MATERIALES

Cartón  
Colbón  
Hojas de papel  
lápiz  
Papel silueta  
Pincel  
Regla  
Vaso plastico

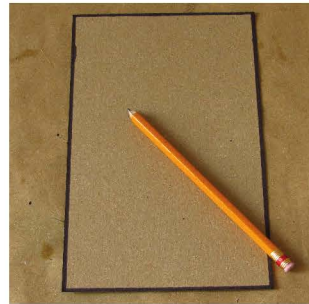


Recuerde: Utilizar colores de papel silueta fuertes, para obtener figuras más legibles.  
Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

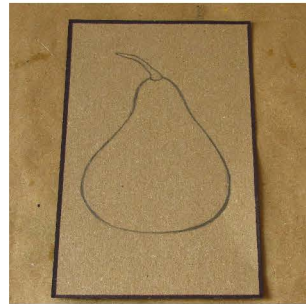
##### PASO A PASO



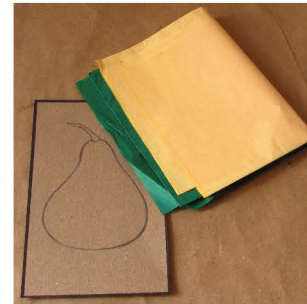
1. Organizar área de trabajo. (Mesa).



2. Sobre un cartón o cartón paja con ayuda de un lapiz, dibujar la imagen que va a trabajar.



Una vez realizado el dibujo:



3. Definir los colores de papel seda que va a utilizar.



Con ayuda de ambas: 4. Recortar pedacitos de papel seda.



Una vez cortados los pedacitos de papel:



Con ayuda de los dedos índice y pulgar: 5. Elaborar bolitas de papel seda en los colores definidos para el dibujo.



Una vez realizadas las bolitas las bolitas de papel seda:



6. Alistar el dibujo y el colbón.



7. Aplicar el colbón a todo el dibujo.



Una vez aplicado el colbón: Alistar las bolitas de papel seda.

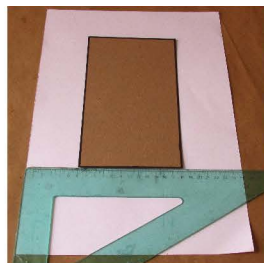


Con ayuda de ambas manos: 8. Rellenar con las bolitas de papel seda realizado todo el dibujo.





Una vez rellenada todo el dibujo con las bolitas de papel seda.  
Dejar secar por aproximadamente 30 Minutos.



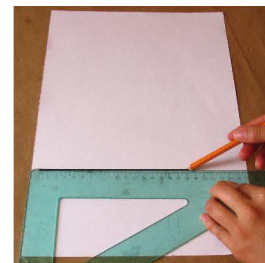
Sobre una hoja de papel:

9. Ubicar un cartón de un tamaño similar al que utilizo para pegar el dibujo.



Ubicar el cartón dejando un espacio grande en la parte de abajo y uno pequeño arriba:

10. Colocar una regla en la parte de abajo del cartón.  
11. Trazar una línea horizontal sobre la hoja de papel. Todo esto con el fin de tener una hoja base, también llamada registró.



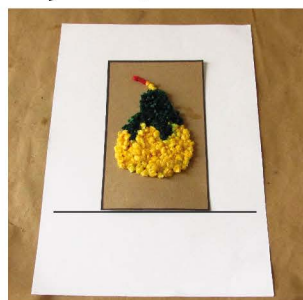
Una vez seco el dibujo rellenado con bolitas de papel seda:  
12. Alistar un vaso con agua y un pincel limpio.



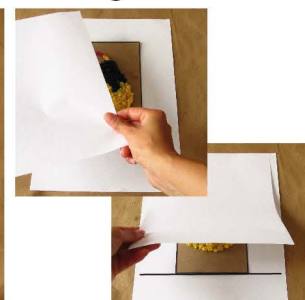
Con ayuda de un pincel:  
13. Aplicar agua de forma suave a las bolitas de papel seda, hasta humedecer todo el dibujo.



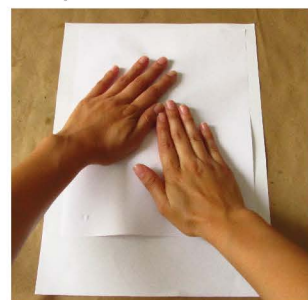
Una vez humedecido el dibujo hecho con bolitas de papel seda.



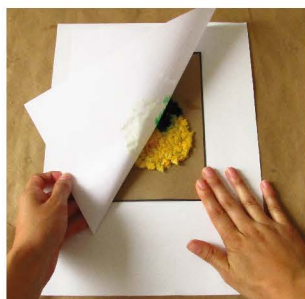
Sobre la hoja base (Registro):  
14. Ubicar la plancha (Dibujo) sobre la hoja base.



11. Colocar una hoja de papel sobre la plancha (Dibujo).



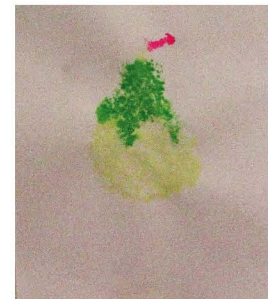
16. Hacer presión con ayuda de ambas manos, para obtener una buena impresión.



13. Retirar con ayuda de ambas manos, la hoja de papel que se encuentra en la parte de arriba.



18. Colocar la impresión en un lugar limpio.



Dejar secar la impresión, por aproximadamente 10 Minutos.

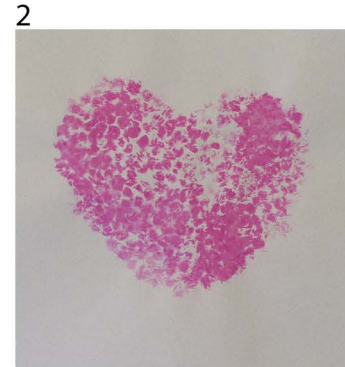
Tiempo estimado para desarrollo de la técnica:  
45 minutos.



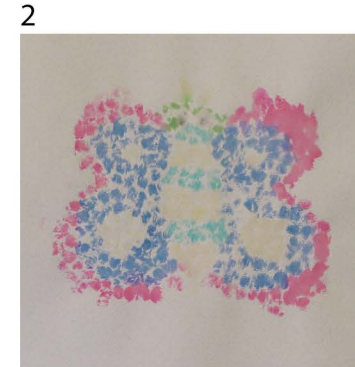
Otros ejemplos:



1. Grabados realizados sobre cartón paja con papel seda .



2. Grabados impresos sobre hoja de papel blanco (Agua).



## 4.11. OTRAS ALTERNATIVAS

### 4.11.1. Estarado

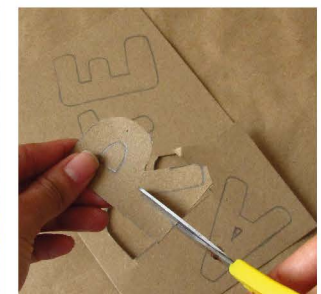
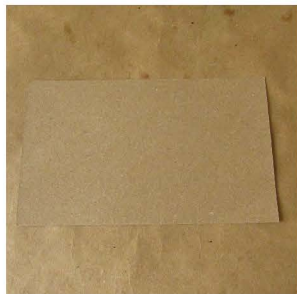
#### MATERIALES

Cartón  
Hojas de papel  
Lápiz  
Peineta  
Periódico  
Pinturas  
Tijeras de punta redonda



Importante: Hacer dibujos con líneas gruesas.  
Si las imágenes están diseñadas con lápiz puede dar grosor con marcador, para evitar que las figuras se dañen al momento de ser cortadas.

#### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Sobre un cartón o cartón paja con ayuda de un lápiz, dibujar la imagen que va a trabajar. (Dibujos con líneas gruesas, puede resaltar con marcador para generar un mayor volumen en las líneas).

Una vez realizado el dibujo:  
3. Alistar unas tijeras de punta redonda.

Con ayuda de ambas manos:  
4. Recortar la silueta de las imágenes dibujadas con cuidado, para conservar la idea inicial del dibujo (Palabra).





Una vez recortado el dibujo (Palabra).



5. Alistar el cepillo de dientes viejo, peine y pintura.



Sobre periódico:  
6. Colocar una hoja de papel blanca y ubicar el dibujo (Palabra).



Una vez ubicado el dibujo (Palabra).  
Con ayuda de ambas manos:  
7. Tomar el peine y el cepillo de dientes.



8. Tomar el cepillo de dientes con la mano dominante y untarlo de pintura, tomar con la otra mano el peine poniéndolo con los dientes hacia la parte de afuera de la mano.  
9. Unir las cerdas del cepillo de dientes y el peine haciendo presión hacia abajo, para generar los destellos de pintura. A mayor número de destellos, mayor será la intensidad del color.



Una vez realizados los destellos de pintura sobre el dibujo:  
Retirar con ayuda de ambas manos el dibujo (Palabra).



Una vez retirado el dibujo (Palabra). Colocar la impresión en un lugar limpio.



Dejar secar por aproximadamente 10 minutos.

Tiempo estimado para el desarrollo de la técnica: 30 Minutos.

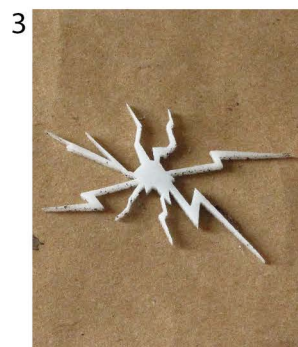
Otros ejemplos:



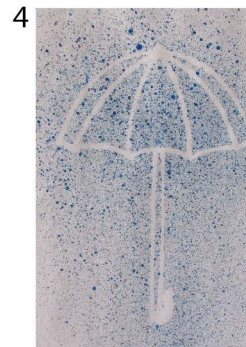
1. Silueta realizada sobre cartón con lápiz y marcador.



2. Silueta (Sombrilla) recortada con tijeras de punta redonda.



3. Silueta de acrílico (Rayo).



4. Silueta estampada sobre hoja de papel blanca, realizada con cepillo de dientes, peine y pintura (Azul, Negra).





#### 4.11.2. Grabado en plato de icopor plástico

##### MATERIALES

Hojas de papel  
Plato de icopor plástico  
Lápiz  
Periódico  
Pinturas  
Palo de brocheta



Advertencia: El palo de brocheta puede ser peligroso si se usa de manera inadecuada. Importante: Una vez aplicada la pintura, imprimir en el menor tiempo posible, sobre la hoja.

##### PASO A PASO



1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
Importante: Trabajar con la parte trasera del plato de icopor plástico.  
2. Dibujar en un plato de icopor plástico, con ayuda de un lápiz, la imagen que se va a trabajar. (También puede utilizar marcados).



Una vez realizado el dibujo:



3. Alistar el palo de brocheta.



Con ayuda de ambas manos:  
4. Contornear cuidadosamente con pequeñas incisiones (Huecos), el dibujo realizado en el plato de icopor plástico, con la parte puntia-guda del palo de brocheta.



Una vez contorneado el dibujo:



Sobre papel periódico:  
Alistar pincel y pintura.



Sobre periódico:

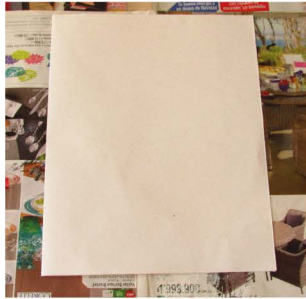


5. Untar la pintura con ayuda de un pincel en plato de icopor plástico (sello). Entintar de forma cuidadosa, para no pintar las incisiones (Imagen dibujada).



6. Una vez entintado el sello realizado en plato de icopor plástico





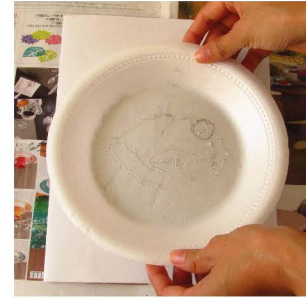
Sobre periódico:

7. Colocar una hoja de papel blanca.



Con ayuda de ambas manos:

8. Tomar el plato de icopor plástico y colocarlo de forma cuidadosa sobre la hoja de papel, una vez ubicado el sello no se debe mover.



Una vez ubicado el plato de icopor plástico (Sello):

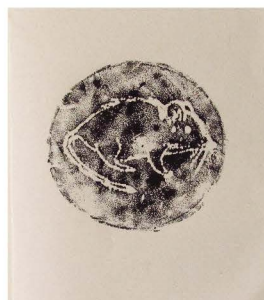
9. Hacer presión con ayuda de ambas manos a todos los espacios del plato de icopor plástico, para obtener una buena impresión.



10. Retirar con ayuda de ambas manos el plato de icopor plástico (sello).



11. Una vez impreso el sello: Colocar la impresión en un lugar limpio.



12. Dejar secar por aproximadamente 10 Minutos.  
Tiempo estimado para el desarrollo de la técnica: 30 Minutos.

Ejemplo:



1. Grabado realizado con lápiz, sobre plato de icopor plástico.



2. Grabado realizado con palo de brocheta, sobre plato de icopor.



3. Grabado impreso sobre hoja de papel blanco, pintura (Negra).

#### 4.11.3. Estampado con barra de silicona

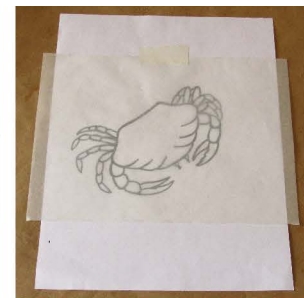
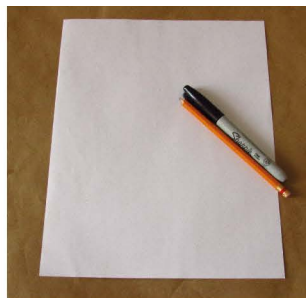
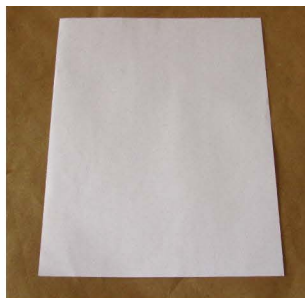
##### MATERIALES

Barra de silicona  
Cinta de enmascarar  
Frasco de splash  
Hojas de papel  
Lápiz  
Marcador  
Papel calcante  
Periódico  
Pinturas  
Pistola para silicona



ADVERTENCIA: la pistola de silicona caliente puede ser peligrosa si se usa de forma inadecuada, utilizarla bajo la supervisión de un adulto.  
Recuerde: Puede reemplazar el frasco de splash, por un peine y cepillo de dientes.  
Revisar: Estarado pág.:\_49\_.





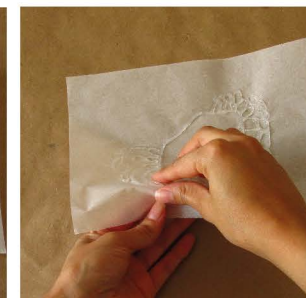
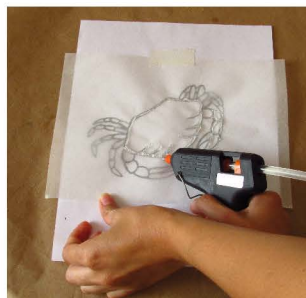
1. Organizar área de trabajo. (Mesa).  
2. Dibujar con ayuda de un lápiz sobre una hoja de papel, (cartón o cartón paja) la imagen que se va a trabajar.  
Importante: Hacer dibujos con líneas gruesas, puede resaltar con marcador para generar un mayor volumen en las líneas.

Una vez listo el dibujo:

3. Alistar el papel calcante.

4. Ubicar el papel calcante sobre el dibujo, puede utilizar cinta de enmascarar en la parte superior e inferior del papel calcante, para evitar que se mueva.

Una vez organizado el dibujo y el papel calcante:  
5. Alistar la pistola con la barra de silicona.  
Importante: Dejar calentar la pistola de silicona por 5 Minutos.



Una vez calentada la pistola con silicona:  
6. Contornear el dibujo de forma cuidadosa, sin dejar espacios y aplicando una cantidad generosa de silicona.  
Advertencia: la silicona caliente puede quemar la piel utilizar con cuidado.

Una vez aplicada la silicona caliente, dejar secar y enfriar por 5 Minutos.

Una vez enfriada la silicona:

Con ayuda de ambas manos y de forma cuidadosa:



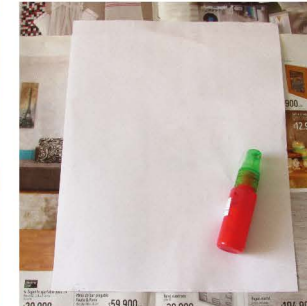
7. Despegar la silicona del papel calcante, sin dañar la figura.

Una vez despegada la figura:

8. Alista la pintura y el frasco de splash.

Recuerde: Puede reemplazar el frasco de splash, por un peine y cepillo de dientes. Revisar: Estarado pág.\_44\_.





Sobre periódico:

9. Verter un poco de pintura en el frasco de splash, con cuidado para no desperdiciarla. Opcional: Puede agregar un poco de agua para quitarle espesor a la pintura.

Una vez listo el splash con la pintura:

Sobre periódico:  
10. Alistar una hoja de papel y el frasco de splash:

Sobre la hoja de papel:  
11. Ubicar la figura realizada con la silicona.

Alistar frasco de splash:  
12. Hacer presión a la parte superior del frasco de splash, para generar los destellos de pintura sobre la figura. A mayor número de destellos, mayor será la intensidad de color.



Una vez realizados los destellos de pintura sobre la figura:

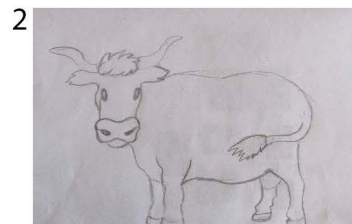
13. Retirar con ayuda de ambas manos la figura.

14. Colocar la impresión en un lugar limpio.

15. Dejar secar por aproximadamente 10 Minutos.

Tiempo estimado para el desarrollo de la técnica:  
45 Minutos.

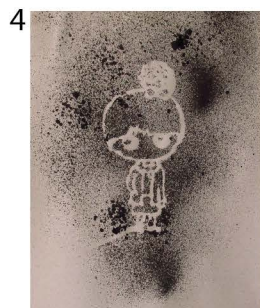
Otros ejemplos:



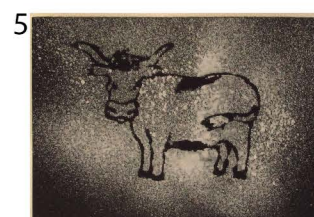
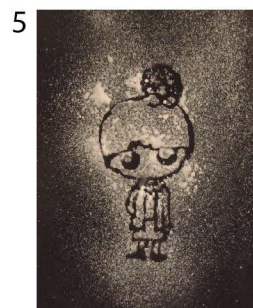
1. Imagen (Niña): Dibujo ya elaborada.
2. Imagen (Vaca): Realizado con lápiz, sobre hoja de papel.

- Materiales utilizados:
- Silueta obtenida de imagen (Niña, vaca).
  3. Papel calcante, pistola y barra de silicona.





4. Silueta (Niña, Vaca):  
Estampadas sobre  
hoja de papel blanca,  
pintura (Negra).



5. Silueta (Niña, Vaca):  
Estampadas sobre  
hoja de papel negra,  
pintura (Blanca).

#### 4.12. COMBINACIÓN DE PROCEDIMIENTOS



Grabado con lana y  
grabado con papel seda  
humedecido.  
Intervenido con acrílico  
artístico realizado sobre  
hoja de papel blanca.



Sobre hoja de papel  
blanca:  
Textura con tubo de papel  
cuerda o lana y sellos  
realizados con papas.



Sobre hoja de papel  
blanca:  
Textura con carpeta  
plástica y estampado  
realizado con barra de  
silicona.



Sobre hoja de papel  
blanca:  
Textura con vegetales  
(Lechuga) y rodillo inter-  
venido (Espacio negativo).



Sobre hoja de papel  
blanca:  
Textura con tubo y film  
alveolar y grabado con  
plastilina.



Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con tubo de papel cuerda o  
lana y grabado con lana.



Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con lona y sello realizado  
con recipiente de cartón.

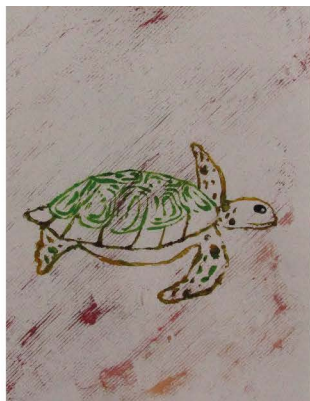


Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con carpeta plástica y  
grabados realizados con fomi.



Textura con tubo y papel film  
transparente y sello realizado  
con recipiente de cartón.





Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con carpeta plástica y grabado realizado con plastilina



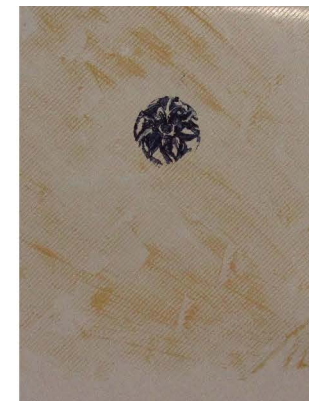
Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con carpeta plástica y rodillo intervenido (Espacio positivo).



Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con tubo y papel film transparente y sello realizado con papa.



Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con tubo de papel cuerda o lana y estarado.



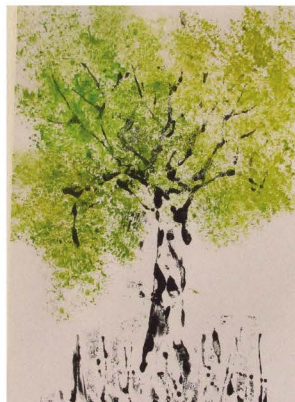
Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con carpeta plástica y sello realizado con plastilina.



Sobre hoja de papel blanca:  
Estampado con barra de silicona y estarado.



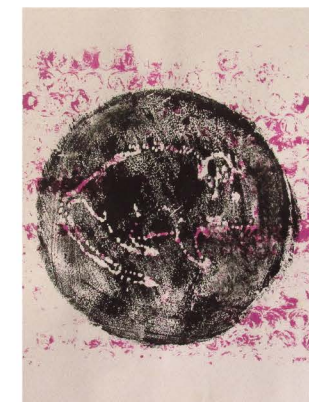
Sobre hoja de papel blanca:  
Estampado con barra de silicona y estarado.



Sobre hoja de papel blanca:  
Grabado realizado con silicona líquida, intervención realizada: Textura con elementos orgánicos (vegetales, plantas).



Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con tubo y papel aluminio, intervención realizada con inscripción (Palma, dorso, canto y dedos de la mano).



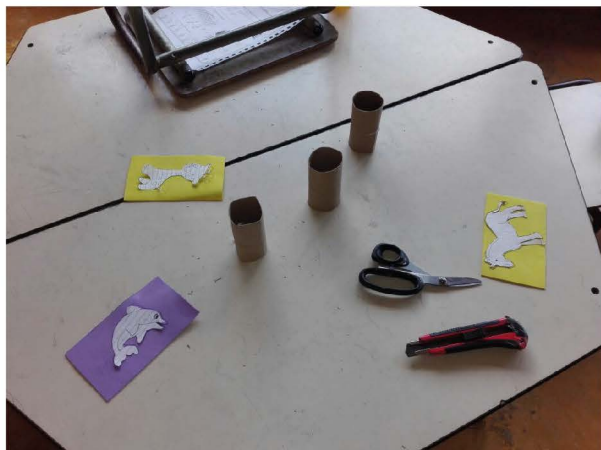
Sobre hoja de papel blanca:  
Textura con tubo y film alveolar y grabado realizado en plato de icopor plástico.

Para la realización de combinación de procedimientos, se utilizaron hojas de papel, pinturas escolares, acrílicas y productos finales de las técnicas realizadas en el paso a paso de los procesos expuestos en el Manual de estampación para niños "preámbulo para proceso de grabado".



## 5. PRODUCCIONES ARTÍSTICAS “NIÑOS”

Técnica implementada: Rodillo intervenido (Positivo, Negativo)



Ejercicio de Implementación del manual de estampación: Sede San Juan Guarino Manzanares / Caldas.  
Estudiantes de grado Tercero.



Maestra: Rosa Adela castaño



## 6. BIBLIOGRAFÍA

Historia universal del arte, Arte antiguo, tomo 1. P. de Martino, B. M. Ugoletti (1980), con la colaboración de R. Legnani. Editoriale Vita. Valencia (España). Tomos 2. Páginas 170. ISBN 84-851 146-96-4.

E. y P. Baulig. Davies, R. Holder, R. Lewis, A. Seyd, M. Tinle, R. (1991). Nuevas ideas / Estampado. (Ediciones CEAC, S.A.) Barcelona.

Blanc, G. Agramunt, X. Marí, H. Carrillo, L. Nestares, P. Valero, C. (2004) Manualidades para niños, Papel y cartón. (INSTITUTO MONSA DE EDICIONES, S.A.) Sant Adria de Besos. Barcelona.

Dawson, J. Jones, S. Legro, R. Milner, D. Rogoff, I. Sommons, R. Weelan, L. (1982) Guía completa de grabado e impresión. (H. Blue Ediciones). Madrid.

Catafal, J. Olivia, C (2009) Las Técnicas Y los procedimientos en relieve, en huevo y por adición explicados con rigor y claridad. (Parramón ediciones, s.a). Barcelona, España.

Krejca, A. (1980) Las técnicas de grabado. Guía de técnicas y de la historia del grabado de arte original. (Editorial Libsa). Madrid

Albar, p. (2011). Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios (Tesis para optar el título de Doctor). Universidad Complutense, Madrid.

Olmo, J. (Abril de 2007). Diálogos Culturales entre Mexico Y España, Conferencia de la revista Grabado y Edición en el IAGO. Instituto de artes de artes gráficas. Oaxaca.

## RESUMEN

El Manual de estampación para niños “preámbulo para procesos de grabado” es una adaptación de técnicas de grabado, entre ellas se exploran: Inscripciones con el cuerpo, texturas, texturas con elementos orgánicos, texturas con tubos de papel, sellos, rodillos intervenidos, grabados en relieve, entre otros. En el desarrollo de los antes mencionados se utilizan materiales reciclables de uso cotidiano de bajos costos, además estos procedimientos no conllevan mayor riesgo para los niños.

El manual está diseñado para niños mayores a 5 años de edad.

